

2006年连云港市高三第三次调研考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/102/2021\\_2022\\_2006\\_E5\\_B9\\_B4\\_E8\\_BF\\_9E\\_c65\\_102783.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E8_BF_9E_c65_102783.htm) 本试卷分第I卷(选择题)和第

卷(非选择题)两部分，共150分。考试时间150分钟。第I卷(选择题 共30分) 一、(12分，每小题3分) 1. 下列词语中加点

的字的读音，全都不相同的一组是：A. 宫阙 撅嘴 鳊鱼 蕨类植物 一蹶不振 B. 唠嗑 磕碰 瞌睡 溘然长逝 阖家欢乐 C. 修葺 舟楫 编辑 开门揖盗 缉拿归案 D. 觊觎 觐见 靓妆 面面相觑 航空母舰

2. 下列词语中没有错别字的一组是：A. 银行进入国际股市以后，和政府脱勾了，以后政府已经没有理由为银行的不良债务买单。 B. 联想是中国IT产业中少有的亮点，其收购IBM的案例也越来越多地被人们作为民族产业当自强的榜样来谈论。 C. “9.11”事件后，当时的美国司法部长放宽了对联邦调查局调查权力的限止，赋予它更多监视网站、清真寺以及其他可能与恐怖主义有所关联机构的权力。 D. 主办者还特意安排了凉粉与张靓颖的互动环节，凉粉代表送上了一棵圣诞树，并全场合唱了《真心英雄》为靓颖打气。

3. 下列各项中，加点词语使用恰当的一项是：A. 新课程标准实验方案出台后，不少教育工作者的思想理念还跟不上发展的形势，对课改认识不足，甚至格格不入。 B. 人体炸弹或许威力不大，但以牺牲肉体为代价的做法却极其残忍，就恐怖手段而言，恐怕无出其右了。 C. 一些学校将奥数作为选拔优秀学生的必要条件，为了让孩子能上好学校，一些家长亦步亦趋，送孩子上奥数班，以增加上重点中学的几率。 D. 对于中国球迷来说，姚明去美国打球可能是件大事，

可对于美国篮球巨星来说，他也许只是个不足齿数的小人物。

4. 下列句子中没有语病的一句是：A. 风风雨雨中，他每天都在山里敲呀、凿呀，他用手锤敲醒了太阳，他又用手锤敲落了月亮，敲得石头都有了感情。B. 现在人们认识到，一方面极光与地球高空大气和地磁场的大规模相互作用有关，另一方面又与太阳喷发出来的高速带电粒子流通常称为太阳风有关。C. 我们这一代人的前途命运，犹如一天的气候，一大早只见阳光灿烂，红霞满天，岂料转瞬间乌云密布，阴风袭人。D. 李清照身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像陆游那样和朋友可以痛痛快快地使酒骂座，甚至也不能像辛弃疾那样上朝议事。

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成5-7题。

建筑审美 建筑成为一个重要的审美对象，首先是因为它凝聚着人类物质生产的巨大劳动，是人类自觉地改造客观世界的直接成果。建筑虽然起源于防寒、祛暑、荫蔽、安全等实用的生活要求。但在建筑史上，人类为解决生活实用而付出的合作劳动却远远不如对非实用的方面付出的多。宫殿、庙宇、祭坛、陵墓、教堂、纪念碑、园林等等，这些全部或基本上服务于精神生活的建筑，其成就远远超过了住宅、作坊、堡垒等服务于物质生活的建筑。建筑形式、建筑风格的演变，往往是一代社会物质生活和精神生活最敏感的见证。在西方，人们形象地称建筑是“石头写成的历史”。人们对建筑的美感，客观上来源于建筑的形式，舒畅、别扭、恐怖、惊讶、幽静、轻松、肃穆……这是视觉反应的直觉情绪；质朴、刚健、柔和、雍容、华贵、纤秀、端庄……这就进入了初步的审美判断。所有这些主观的感受，无不是建筑的序列组合、空间安排、比例尺度

、造型式样、色彩质地、装饰花纹等等外在形式的反映。但是这些感受又不是抽象的，其中往往包含着某些特定的内容，因而使得建筑的美感有可能突破单纯的形式美的法则而深化发挥。像秩序井然的北京城，宏阔显赫的故宫，圣洁高傲的天坛，诗情画意的苏州园林，清幽别致的峨眉山寺，安宁雅静的四合院住宅，端庄高雅的希腊神庙，威慑压抑的哥特式教堂，豪华炫目的凡尔赛宫，冷峻刻板的摩天大楼……所有这些具体感觉形式，无不包含着深刻的历史因素以及整个时代的、民族的审美倾向，无不包含着悬念、感触、素养、格调等等主观因素。建筑的美感是朦胧的，但又可以是明确的；是抽象的，但又可以是具体的；是无声的空间凝聚，但又可以是有声有色的时间的延伸。目前对建筑美学的研究对象和方法还没有形成完整的体系，甚至给建筑美学下一个定义也是困难的。但是，把建筑作为一项艺术门类，从它的艺术特征、它的艺术风格和它的形式美法则入手加以研究，无疑将有助于探索更为深入广阔的课题，例如，建筑美感的组成因素，特别是它的心理构成因素，建筑创作的思维特征，自然美与环境美的美学内容，形式美的形式与发展等等。

5. 在西方，人们形象地称建筑是“石头写成的历史”其原因是：A. 建筑凝聚着人类物质生产的巨大劳动，是人们自觉改造客观世界的直接成果。B. 在建筑史上，人类为解决生活实用而付出的合作劳动远远不如对非实用的方面付出的多。C. 建筑形式、建筑风格的演变，往往是一代社会物质生活和精神生活最敏感的见证。D. 建筑服务于精神生活，也服务于物质的生活，两者都包含了历史审美因素。

6. 下列对文章的分析，不正确的一项是：A. 全文按照提出问

题、分析问题、解决问题的写作思路布局谋篇，叙议结合，有的放矢，充分阐述了当今建筑美学的课题缺陷。 B . 第二段中加点的词语，在内容表达上起着非常重要的作用，它说明了人们对建筑的感受是具体的。 C . 文章的第一段从建筑美感的来源、具体内容、演变性等三个方面阐述了作者的观点。 D . 文章结尾提出了作者的主张，要从建筑艺术特征、艺术风格和形式美学法则入手来研究建筑美学。 7 . 根据文章提供的信息，以下推断正确的一项是： A . 建筑美的研究历史悠久，虽然目前还没有建立起独立的完整的体系，但在不久的将来一定能成为一门艺术性较强的新兴学科。 B . 建筑美学研究应该作为一项艺术门类，它必定有助于课题空间的拓展、深入探索和建筑学的健康发展。 C . 建筑美感终究会明确具体，并成为有声有色的时间延伸，从流动到稳定，从单纯到复杂。 D . 建筑美感源于形式，但随着时代的向前发展，所有美感必将突破单纯的形式美法则而得以升华。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)