

江西吉安市高三模拟考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_B1_9F_E8_A5_BF_E5_90_89_E5_c65_102805.htm 本卷分第 卷和第

卷。第 卷14页，第 卷58页，共150分。第 卷(选择题共36分) 一、(15分) 1. 下列词语中加点的字，每对读音都相同的一组是 A. 稽查 / 无稽之谈 落枕 / 丢三落四 复辟 / 鞭辟入里 顺应 / 应接不暇 B. 娴熟 / 垂涎三尺 惬意 / 锲而不舍 栅栏 / 叱咤风云 抽搐 / 相形见绌 C. 措施 / 厝火积薪 堤防 / 醍醐灌顶 肝胆 / 宵衣旰食 高亢 / 引吭高歌 D. 巷道 / 沆瀣一气 龟裂 / 皈依佛门 斡旋 / 运筹帷幄 面颊 / 戛然而止 2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 A. 松弛 鉴赏 世外桃园 桃李不言，下自成蹊 B. 神采 漂泊 真知灼见 瑞雪兆丰年 C. 抚养 毕竟 目不暇接 事实胜于雄辩 D. 斑驳 讴歌 铤而走险 一言即出，驷马难追 3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 本次神舟六号载人飞船_____的极地考察国旗，是我国极地科考队今年2月份从南极极点带回来的，它曾在极点冉冉升起。 明年，从春种到秋收，县农业技术推广站的专家们要_____在咱们村帮助咱们科学种田。 为了最大限度地实现自己的人生价值，青年朋友选择“跳槽”，笔者认为_____。 A. 搭乘 始终 无可厚非 B. 搭乘 一直 无可非议 C. 搭载 一直 无可非议 D. 搭载 始终 无可厚非 4. 下列各句中，没有语病的一句是 A. 一个大学生最起码的行为规范，也需要奖励才能得以保证，这从另一个侧面说明，现今一些大学生缺乏公德意识的现状令人堪忧。 B. 作为一位杰出的哲学家和思想家，孔子一生积极求索，他奋斗的一生

是“知其不可为而之”这格言的真实写照。C. 近来，韩国刮起一阵强劲的“中国风”。追溯“中国风”的起因，大体在于同这几年中国综合国力的迅速增长密切相关。D. 在扩大安理会决议案成废案之后，日本政府10月6日基本决定，为实现人常目标，将从四国联盟协调体制，转为重视和美国的合作。

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是

A. 我国月球探测工程将分三步实施：一是“绕”，即卫星绕月飞行；二是“落”，即探测装置登上月球；三是“回”，即采集月壤样品返回地球。

B. “还愣着干嘛？”妈妈大声地训斥我：“还不快去把房间收拾收拾，等会儿老师来了，看你怎么办……”

C. 据了解，2008年奥运会缺少大量专业体育节目主持人，因此最近中央电视台与维汉传播公司联手推出了《谁将解说北京奥运？北京2008奥运主持人选拔计划》。

D. 目前，我国18岁以下的未成年人约有3.7亿。他们的思想道德和精神风貌如何？不仅关系到年轻一代自身能否健康成长；也关系到国家的前途和民族的命运。

二、(9分) 阅读下面的文字，完成6-8题。

中国的城市多有外国名城的美喻别称，例如哈尔滨之谓“东方莫斯科”、苏州之谓“东方威尼斯”等等。繁华一时的上海向有“东方好莱坞”、“东方巴黎”的美誉，只不过那是过去的事了。今天，当中国的每一个城市都雄心勃勃地欲定位于“国际大都市”时，“东方巴黎”的桂冠似乎还“名花无主”。80年代以来城市文化格局的变化重组，挟港台文化之势的广州一时成为商业化的通俗流行文化重镇，略近好莱坞之相。风云激荡的北京则出人意料地成为“另类”艺术和文化的乐土，吸引着星夜奔驰的外省青年，“流浪北京”成为他们无可选择的命运。八百年古都的香火

竟也点燃了先锋艺术的星火。于是“圆明园”不仅记录了百年国耻，也成为一种文化符号和象征，成为凭吊近十年文化的一个“圣地”。文化中心的嬗变和逆转是一个发人深思的话题。正如传统教育具有官学和私学两个源流、两种传统；北京文化也具有两个空间和两种品性它不仅是体制文化和知识分子精英文化的中心，并有中国最宽容、最活跃的民间文化空间，成为通俗流行文化的中心。兼容并蓄的北京生成着一种新的文化生态和文化气象，使之成为与中国大多数城市绝不相同的富于磁力的城市，渐呈艺术之都巴黎的恢弘峥嵘之势。这是一个难解的当代文化之谜。这一事态如发生在上海，似乎更为顺理成章。这里没有法租界、咖啡馆、法国梧桐和法国大菜，没有欧美风雨的浸润；甚至也没有了历经沧桑、雄踞四野的城墙和城门，没有了茶馆和会馆，以及四合院里的肥狗、胖丫头、金鱼缸和石榴树。若说起北京和巴黎的关联，只是曾有过一所中法大学；此外。便是大革命时代的激进和激情，以及文化之都暗中传送继续文气文脉了。两个文化之都的差异清晰可见。一个中国留学生从文化地理学的角度，比较过北京和巴黎：位于永定河之北的北京是典型中国式的“单岸城市”，塞纳河横贯的巴黎则是欧洲式的“两岸城市”；北京的城市格局是方正归整的“井田效应”，巴黎则是有中心向外扩散的“涟漪效应”；北京城市以西向和北向为主的发展潜含了一种“内陆取向”，而巴黎沿西北向发展的“历史性轴线”，表明了一种明确无误的海洋走向。当代北京的现代化取向或许并不主要体现在城市规则上。其现代文化在本土生长，已形成直接吸纳世界文化的相应机制。后者曾经是上海重要的文化特色和文化优势之一。回过

头来看，经由港台转手倒卖外部文化，终究是难成大器、难以远行的。令人遗憾的是，以“国际化”定位的许多中国城市的“现代化”就城市建设面貌、价值取向和精神气质等诸多方面而言，都只是港台文化的拙劣翻版。距主流文明相去甚远；即便是北京文化，在这许多方面同样是亟待改进的。

6. 对北京“渐呈艺术之都巴黎的恢弘峥嵘之势”的原因，说明恰当的一项是 A. 北京与巴黎都具有大革命时代的激进和激情，以及文化之都暗中传递继续的文气文脉。 B. 北京是富有磁力的城市，吸引着星夜奔驰的外省青年“流浪北京”，生成着一种新的文化生态和文化气象。 C. 北京是八百年古都，城市文化的嬗变和逆转，已然成为体制文化和知识分子精英文化的中心。 D. 北京不仅是体制文化和精英文化的中心，而且有民间文化的最为宽容与活跃的空间，成为通俗流行文化的中心。

7. 下列表述不符合文章意思的一项是 A. 广州是商业化的通俗流行文化重镇。 B. 上海如今是一座没有“文化特色”和“文化优势”的现代化大都市。 C. 北京是本土文化与世界文化兼容并蓄的八百年古都。 D. 巴黎是典型的西方文化之都。

8. 根据本文提供的信息，下列推断错误的一项是 A. 城市文化格局的变化重组，北京已成为“另类”艺术文化和先锋文化的乐土和圣地。 B. 城墙、茶馆和四合院，代表了典型的北京传统的城市文化。 C. 从文化地理学上比较，是为了证明北京和巴黎的城市规划不同，现代化取向势必也不能相同。 D. 北京要想靠近主流文明，必须在城市建筑文化的价值取向和精神气质诸方面加以改进。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com