

2006年苏、锡、常、镇四市高三教学情况调查（二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E8_8B_8F_c65_102825.htm

注意事项： 本试卷分第I卷（选择题）和第 II 卷两部分，满分150分，考试时间为150分钟； 请将第I卷的答案填涂在答题卡上，第 II 卷的答案写在答题卷上，在试题卷上答题无效。第 II 卷（选择题，共30分）

一、（12分，每小题3分） 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 A．绮丽 倚仗 崎岖不平 骑虎难下 B．阡陌 翩跹 见异思迁 纤尘不染 C．尺牍 褻渎 买椟还珠 穷兵黩武 D．重创 疮痍 怆然泪下 沧海桑田

下列词语中没有错别字的一组是 A．精粹 励行节约 熙来攘往 要言不烦 B．藉贯 锦绣河山 翻天覆地 蜂拥而上 C．刍议 翰墨丹青 为人处世 渡过难关 D．博弈 消费陷阱 精简机构 彬彬有理

下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 A．农民生病后，该就诊不就诊的高达50%，该住院没住院的也要近40%，对“看病难、看病贵”的耳濡目染让这位有二十多年行医经历的人大代表深感揪心。 B．《新闻周刊》的评论一针见血地指出，“温州模式”能取得成功，原因是将人们深藏在心底的创业致富欲望充分释放出来，并运用于市场经济之中。 C．许多克隆动物在出生24小时内就因某种脏器异常而夭折，而正当壮年的多利羊又突然死亡，这表明人们对克隆动物健康问题的担忧并非杞人忧天。 D．营养专家指出，为婴儿添加水果辅食时，家长要遵循“由少到多、由简到繁”的原则，最好给孩子喂食香蕉、苹果等司空见惯的水果，以防出现过敏。

下列各句中，没有语病的一项是 A．完善的规划、细致的预算、周密

的方案让国际展览局考察团的全体成员深深地感受到了中国上海举办2010年世博会的严谨作风和科学态度。 B . 建设新农村，无论从农业生产、农民生活到各项社会事业，都有许多基础设施建设需要加强；但这不是简单的大拆大建，把原来的推倒重来。 C . 这所学校邀请富有经验的心理咨询师走进学生和家中间，就加强师生沟通、缓解学习压力、正确处理与异性同学关系等问题进行咨询服。 D . 首尔大学最终调查报告鉴于认定黄禹锡有关克隆技术的论文造假，韩国政府决定取消其“韩国最高科学家”称号，并免去他担任的一切公职。 二、（9分，每小题3分）阅读下面的文字，完成

5 7 题。戏曲舞台上众多的艺术形象都有自己的一副面孔，但舞台上的人物毕竟是有限的，把生活中千姿百态的人物表现出来，是艺术的首要任务。因而人物的类型化就表现出它的必要性。在戏曲舞台上，这种类型化主要是通过脸谱来体现的。文人有文人的特性，武者有武者的性格，但同时它又概括了众多的一类人。戏曲脸谱的类型化是一种艺术概括，它必然以现实生活为基础，以现实生活中的人为本原。那么，这种类型化在戏曲舞台上为什么要用脸谱来表现呢？戏曲是舞台艺术，它的生命力在于独特的艺术表现手段，即通常所说的唱、念、做、打。唱腔从曲牌体到板式体的变化使演唱艺术更加成熟，虚拟化的表演和程式化的动作是戏曲表演艺术化的规范，而戏曲脸谱则是这种艺术化的更高规范。我们都知道“兰陵王”的故事，兰陵王为了退敌，特意戴了一副面貌凶恶的面具。这个面具改变了兰陵王原来的性格特点，从貌美相善一下子变得貌丑面恶，使敌人望之胆寒，落荒而逃。这种使观者改变心理定势的效果，被戏曲运用得非常

自如。一般来说，现实中很难找到脸谱中那样的形象，戏曲艺术故意夸大某一特点，并把这一特点在脸谱中表现出来。

“公忠者雕以正貌”、“奸邪者刻以丑形”就是这样的表现。戏曲舞台上的脸谱完全符合观众的审美要求。从中国戏曲的悲剧观念来看，中国的悲剧具有自己的特点。首先是表现悲剧的手法，在悲悲戚戚的气氛中可以穿插配角的喜剧化的插科打诨，这就缓解了观众的心理压力。其次是悲剧的结尾，在历经坎坷之后，主人公终于可以团圆。中国戏曲在表现悲剧的同时，自始至终是把观众的审美需要看作第一位的。大多数观众都希望悲剧有一个美好的结局。善有善报，恶有恶报，可以说也是一种思维定势。所以在中国戏曲里，好人无论多么贫困潦倒，还是正面形象，不失正人君子风范，终有好报；坏人不管如何富贵荣华，还是反面形象，总是奸佞小人举止，结局必将大快人心。戏曲到了舞台上便把好人坏人分得清清楚楚，在人物的面部涂上不同的颜色和不同的图案，以使观众一目了然。红色代表忠勇，白色代表奸恶，黑色代表粗猛，绿色代表侠义……而脸谱的图案也各有不同，有整脸、三块瓦脸、十字门脸、六分脸、象形脸……不同类型的人勾以不同的脸谱，这在观众看来，正是将他们的愿望表现了出来。

下列不属于戏曲脸谱产生原因的一项是 A . 戏曲舞台上的有限角色表现出生活中千姿百态的人物。 B . 适应观众的审美要求，改变其对生活中的人的心理定势。 C . 夸大人物相貌的某一特点，实现人物形象的艺术化。 D . 缓解观众的心理压力，满足其“大团圆”结局的愿望。

下列理解和表述，符合原文意思的一项是 A . 中国戏曲具有程式化特点，它集中表现在演员的唱、念、做、打上，而“脸

谱”则突破了这种程式。B. 兰陵王戴面具退敌一事启发戏曲通过脸谱改变观众对生活中的某些人的原有印象，以达到形象的艺术化。C. “戏曲脸谱的类型化是一种艺术概括”，其目的就是在戏剧舞台上通过某些艺术手段将人物类型化。D. “正是将他们的愿望表现了出来”的“愿望”就是指观众要求在戏曲舞台上“把坏人分得清清楚楚”。根据

文中的信息，以下推断不正确的一项是 A. 戏曲脸谱对人物的表现实现了从非艺术到艺术的变更。B. 戏曲脸谱的造型设计取决于观众对戏曲人物的审美需要。C. 戏曲脸谱运用色彩和图案的表意功能来区别不同类型的人物。D. 戏曲脸谱有助于处理好戏剧艺术中“个别”和“一般”的矛盾。

三、（9分，每小题3分）阅读下面的文言文，完成8-10题。

王鏊，字济之，吴人。父琬，光化知县。鏊年十六，随父读书，国子监诸生争传诵其文。侍郎叶盛、提学御史陈选奇之，称为天下士。成化十年乡试，明年会试，俱第一。廷试第三，授编修。杜门读书，避远权势。弘治初，迁侍讲学士，充讲官。中贵李广导帝游西苑，鏊讲文王不敢盘于游田，反复规切，帝为动容。讲罢，谓广曰：“讲官指若曹耳。”寿宁侯张峦故与鏊有连，及峦贵，鏊绝不与通。东宫出阁，大巨请选正人为宫僚，鏊以本官兼谕德。寻转少房事，摧吏部右侍郎。尝奏陈边计，略言：“臣窃谓今日火筛、小王子不足畏，而嬖幸乱政，功罪不明，委任不专，法令不行，边圉空虚，深可畏也。望陛下大奋乾刚，时召大臣，咨询边将勇怯。有罪必罚，有功必赏，专主将之权。厚恤沿边死事之家，召募边方骁勇之士。分兵掩击，出奇制胜，寇必不敢长驱深入。”从之。正德元年四月起左侍郎，与韩文诸大臣请

诛刘瑾等“八党”。俄瑾入司礼，大学士刘健、谢迁相继去，内阁止李东阳一人。瑾欲引焦芳，廷议独推鳌。瑾迫公论，命以本官兼学士与芳同入内阁。逾月，进户部尚书文渊阁大学士。明年加少傅兼太子太傅。尚宝卿崔等三人荷校几死。鳌谓瑾曰：“士可杀，不可辱。今辱且杀之，吾尚何颜居此？”李东阳亦力救，等得遣戍。瑾衔尚书韩文，必欲杀之，又欲以他事中健、迁，鳌前后力救得免。或恶杨一清于瑾，谓筑边墙糜费。鳌争曰：“一清为国修边，安得以功为罪？”瑾怒刘大夏，逮至京，欲坐以激变罪死。鳌争曰：“岑猛但迁延不行耳，未叛何名激变？”时中外大权悉归瑾，鳌初开诚与言，间听纳。而芳专阿，瑾横弥甚，祸流缙绅。鳌不能救，力求去。四年，疏三上，许之。家居十四年，廷臣交荐不起。赞曰：王鳌持正不阿，奉身早退。此诚明去就之节，乌能委蛇俯仰以为容悦哉？（选自《明史》，有删节）【注释】 嬖幸：被宠爱的姬妾或侍臣。 边圉(y)：边境。 荷校：带着枷锁。 (n)阿随和他人，无主见。

下列各组句子中，加点词的意义或用法相同的一组是 A . 或恶杨一清于瑾 以小易大，彼恶知之 B . 瑾衔尚书韩文 衔远山，吞长江 C . 鳌初开诚与言，间听纳 谗人间之，可谓穷矣 D . 而嬖幸乱政 逝者如斯，而未尝往也 .以下六句话，分别编为四组，全都表现王鳌持正不阿的一组是 国子监诸生争传诵其文 鳌讲文王不敢盘于游田 瑾欲引焦芳，廷议独推鳌 鳌前后力救得免 鳌初开诚与言 鳌不能救，力求去 A . B . C . D .

10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 A . 王鳌勤奋好学，年轻时写的文章被国子监的学生们争相传阅，备受人

们称赞。在乡试、会试和廷试中，他连中三元，都得第一，以优异的成绩被授官职。 B . 面对边境形势，王鏊直言忠谏，指出朝中奸佞小人乱政，大臣将士功罪不明，法令不行，劝皇上重振朝纲，了解下情，赏罚分明以抵御外敌。 C . 王鏊仗义执言，在刘瑾用各种手段迫害朝廷官员时，他多次挺身而出，据理力言，与刘瑾针锋相对地争辩，竭尽全力地营救，使一批官员免受迫害。 D . 王鏊清正不阿，后来朝中逢迎之风盛行，刘瑾专权益甚，王鏊激于无法拯救局面，于是坚决请辞，离职返乡。史书评价他明晓去就之节，不以阿谀之态逢迎取悦。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com