

2005-2006学年第二学期上海市徐汇区高三语文第二次模拟测  
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/102/2021\\_2022\\_2005-2006\\_E5\\_c65\\_102881.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022_2005-2006_E5_c65_102881.htm)（考试时间为150分钟。试卷满分为150分。）

一、阅读下文，完成16题。（17分）

中国电影百年的旷世重逢（1）正如电影是所有文化产业里最昂贵的一种，电影史也是一种需要金钱堆砌的昂贵历史。（2）欲寻当时光影的真实样貌，最恰当的方式当然是观看当时的电影，并且最好是在当时的环境下，否则对于电影这样一种代表时代科技进步的艺术门类，总有隔靴搔痒之感。如果置身1905年大观楼无比娱乐的放映现场，我们还能否说中国电影起始于一种行将没落的文化？如果置身1908年西班牙商人雷玛斯用简陋铁皮修建的“虹口活动影戏院”，我们还能否苦大仇深地诉说电影院线的西洋侵略史？如果置身1924年昌明电影函授学校面向社会的创办现场，我们还能否认定电影教育必定是一种学院派的贵族教育？如果置身1930年初具国体的民国上海，我们还能否简单地认为电影检查法在当年的推出主要是为了排斥异见……（3）超级影史家最想还原的中国百年电影史片断当在1928年的上海。在海宁路和乍浦路交汇处的虹口大戏院看《火烧红莲寺》，“电影皇后”胡蝶如神似仙，飘飘飞来，那种观影的感受肯定比现在坐在家庭影院里，看DTS[注]音效的《指环王》要震撼得多。彼时，好莱坞的电影潮流和技术水准还停留在讲故事的阶段，中国电影狂人张石川已经发现了超越故事的“大片”魔力，狂拍十八集《火烧红莲寺》，集集轰动上海滩。50年后，好莱坞在斯皮尔伯格的带领下，终于走向大片时代。但是十八集《火烧红莲寺

》成为电影史上无人超越的观影巅峰。（4）不过，上世纪二三十年代东方好莱坞的胜景，正堪用“灰飞烟灭”四个字来形容。对于早期的电影来说，资料的收集功夫几乎不可能，不管花费多少银子，怎么样保管，那些低燃点的电影胶片总在慢慢人间蒸发，慢慢不复存在。譬如《火烧红莲寺》，今人只有想象一下当时盛况，至于张石川、郑正秋、董克毅们到底把电影技术玩到多么高妙，那是无论如何也无法还原了。（5）早期的电影史基本上就是这样一部任尔评说、无法还原的文字史。对于电影这样一种后文字时代新的历史记录方法来说，这简直是一种耻辱。就好像你空有科技昌明的录影设备，可以完整录制世界大战，但是对于一场发生在南宋的宋辽大战，却只能任凭说书人绘形绘色，唾沫横飞。如果你坚信信史的原则，希望看到一部电影的本来面目才能发言，则20世纪初的电影史只好留下一段恼人的空白。（6）好在中国电影并不缺乏“历史”，资料馆的书架上有足够多的教你如何判断是非的史籍，如果你希望了解一些关于电影百年的是非的话。一般电影史学家并不需要介意影像资料的稀缺，遵命的中国电影史基本上脱胎于中国电影评论史，有着浓郁的意识形态影子，对于社会意义有着足够多的阐述。

（7）不过，就我个人而言，我一直想看的一本电影史至今确实尚未写出。有没有人在做这样一项工作：将中国电影百年，依据电影本体技术和样式的进步来一个论据充分的分解与阐述？有没有人能将常规中国电影史中那些边边角角的细节还原拼贴，最终形成中国电影百年的真实图卷？我知道这几乎是不可能的任务，这个不可能的任务与其说是没有人能完成，不如说它根本就不存在中国电影从来也没有一个和平递

进的发展历程，它本身便是片断式的，有头无尾的，它的历史无法给现在以借鉴，它的现在也无法给历史以辉煌，它无法自圆其说，空有一腔随家国命运跌宕的惆怅。（8）所以我想，中国电影百年缺少的绝不是一本历史教科书，而是和他一起重温那早慧天真的童年、热情梦想的青年和命运多舛的壮年岁月的勇气。我更愿意把对百年的回顾当作是一次漫长的重逢，一次深切的同行，一次为了前行的回首。（选自李多钰编《中国电影百年前言》，有删改。）[注]DTS:

“ Digital Theater System ” 的缩写，即 “ 数字化影院系统 ” 。 1、依据上文提供的信息及你对中国电影的了解，将下面这段文字的内容补全。 年，中国第一部电影《定军山》在北京的丰泰照相馆诞生，片子随后被拿到前门大观楼戏院熙攘的人群中放映，万人空巷。1928年，电影《 》掀起了第一次武侠片热潮。受到票房收入的鼓舞，电影公司连续推出该片的续集，到1931年止，共拍摄了十八集，由此它成为我国历史上第一部电影长系列片。一百年来，中国电影史上出现了许多堪称经典的影片，诸如《渔光曲》、《 》等，令观众难以忘怀。 2、第四段说：“ 上世纪二三十年代东方好莱坞的胜景，正堪用‘灰飞烟灭’四个字来形容。”从上下文看，这里的“灰飞烟灭”意指。 3、第五段中有“就好像你空有科技昌明的录影设备，可以完整录制世界大战，但是对于一场发生在南宋的宋辽大战，却只能任凭说书人绘形绘色，唾沫横飞”一句。这句话要表达的意思是。 4、作者在文中一方面感叹“20世纪初的电影史只好留下一段恼人的空白”，另一方面又说“中国电影并不缺乏‘历史’”，这种表达是否矛盾？请简单说说你的理解。 5、下面说法不符合文意的一项

是（ ）。 A、作者认为，若非设身处地体验当年的真实情境，很难对中国电影的起步与发展有准确的认识和评价。 B、在作者看来，电影的出现预示着一种新兴文化的诞生，电影教育也必定是一种学院派的贵族教育。 C、中国电影的命运始终伴随家国的命运跌宕而起伏不定，它的发展历程不是递进式而是片断式的。 D、纪念电影百年的意义在于重温当年电影人的梦想，体验他们的热情和坚持的勇气，从而更好地前行。 6、据中国电影家协会的一项调查显示：看电影仍然是当今中国人首选的娱乐方式之一。但现实是：目前中国电影的年度票房在10亿元以下，人均不足0.8元，平均每人5年才进一次电影院。你对这样的现状有何看法？请简要阐述。

（100字左右）二、阅读下文，完成712题。（21分）做一棵苍凉的白菜（1）该做一棵什么样的白菜？这是一个极端严肃的问题。（2）在深圳的一间商场里，我陪着两个客人逛。在他们打算离开商场的时候，我看见了那棵摆在陈列柜里的白菜。（3）它比一般的山东的白菜要略微细弱一点。每条叶片都精致。尖儿青脆。根是乳汁一样的白。它全身透明。躺在一只盘子里。它是玻璃的。标价888元。（4）我非常想用手去摸一摸它，虽然我知道不应当触摸商品。我一直想伸出手去。好像我们在许多年前就认识。我们必须打个招呼。我知道它没有体温，无论真假，白菜都是凉的。我的老友，它永远这么沉默，这么冰凉。带着我过去生活的味道，我多想马上把它买回家，摆在我的桌子上。（5）客人发现我一直端详白菜就说，做人不如白菜，要做，就做你们深圳的白菜。888元，不沾灰尘，又不会烂，只要不失手打破，放上十年、百年，都是一棵好白菜。（6）这是深圳的白菜。我

好像被什么陨石击中。它不是我的老友。（7）我回到街上，风是真实的，它的本质是流动。树木是真实的，它的本质是翠绿。我的家门是真实的，它阻挡一切人，只接受一把钥匙。我不再想那玻璃的白菜。（8）真正的白菜，怎么可能在这种大商场里，被灯光照射着。我来到秋天的地上。菜们都劈着棵，它们完全熟了，青的帮儿，白的心儿，在内里运足了力气。某一天，有手抓住它，它从泥土里升起来。那手粗糙干裂，使白菜受到第一次创伤。许多的白菜，成为山，垛在寒风里，等待车，等待秤，等待进入一个温暖的门。

（9）冷空气在凌晨落地，最临近风的那些白菜，被寒冷打过，叶子透明、起泡，全身变成石头一样的硬。买菜的人裹着大衣说，这菜我不要，冻菜！这样，它们被拨落在地，用它们最后的心力坚持着。冰冻，使它们不再倒伏，日夜立着，孤独而坚硬。最后的一日，它们看见自己头发上的腐烂。这种结局，在它们还是一棵棕色小种子的时候，还来不及想。由此，它们成了泥。（10）从生到死，能够躲在烈风背后的白菜，比那些过早成泥的，多活了几个月。像人，有的苍凉夭折，有的长寿不尽。（11）我不能买那棵888元的白菜。它太无瑕疵，太歪曲生命，它美化了真实，因为它不腐烂。

（12）有人说，极少的和尚能修到肉身不腐。他们在预感到死亡将临之前就拒绝进食，只饮服草药，最后坐化，才能达到不腐。有俗人香客便惊异他功力深刻，给他灌以金身，高坐殿堂之上。（13）肉身被黄金所封固，再不能瘫软，但是，他的精神却穷竭了。死了可以坐定，却无论如何不能想，不能念诵经文，普度不了众生，化解不了苦难。那么，为什么要如此刻意留下这金身尸首呢？埃及法老的金字塔和木乃

伊，可以理解。它幻想着臣民恭顺，统治永存。而金身不腐的佛，就使我不可思议。（14）死是那么可怕，帝王和宗教都不能超越。而那些白菜，它们多么平易地从生到死。哪怕最先经受严霜打击而腐烂成泥的，也以身示死。（15）有一个一生不顺的人，别人说他的直率袒露，恐怕要在另外的一块大陆上才能被理解和接纳。这个人在拥挤的公共汽车上，对一个壮年人说，请你让出你的座位来，那边有一个老人！车上所有的人都诧异，有小孩子问，他是售票员吗？最终，人们像看一件异物，目送他到站下车。那个壮年人始终没离开座位。（16）我喜欢他。这棵苍凉、孤独的老白菜。（17）我还看见许多不真实的、类似玻璃、宝石、珍珠、玛瑙的物体，从商场的柜台里出来。他们公然走到市面上。这是一个新的人种。在他们光滑精致的仪表之下，他们微笑着，说行的时候，往往是不行；他们婉转着说不行的时候，往往暗示着行。眼睛流动时，他在琢磨你；直朴地望着你，他却在想另外的事情。有最好的做工和设计，我们不用专门去买一棵玻璃的白菜，一日所见已经眼花缭乱。（18）像游乐场里的老虎机，只认那种铁片制造的硬币。这个时代，认那些精明剔透的玻璃人，爱怜他们、纵容他们。财富向他们倾斜，使他们一次次旗开得胜。（19）而另外一些人，像迎着风，苍凉直立的白菜。他们天赋了失败的人格。这些失败的白菜，过早成泥的白菜。我极少数的老友们，你们永远不会走开，就在我的近旁。我们互相为伍，在这世界的残冬。（选自王小妮《手执一枝黄花》，有删改。）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)