

上海市八校高三年级统一练习 PDF转换可能丢失图片或格式  
，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/102/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_8A\\_E6\\_B5\\_B7\\_E5\\_B8\\_82\\_E5\\_c65\\_102899.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E4_B8_8A_E6_B5_B7_E5_B8_82_E5_c65_102899.htm)（时间150分钟，满分150分）一、阅读下文，完成1-8题。（22分）音乐之谜 沈致远（1）达尔文说：“欣赏和创作音乐是人类最神秘的才能之一。”音乐之魅力，音乐之起源，音乐欣赏之机理，此三者均包含着未解之谜。自达尔文以降，许多科学家不断进行探索，至今仍未得到圆满解答。（2）音乐之魅力无穷！美国著名歌手“猫王”埃维斯#8226.关雎》：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。（4）达尔文和两千年前中国民间歌手不谋而合。英雄所见略同！（5）新墨西哥大学的进化心理学家米勒将达尔文的意见进一步发挥，他认为音乐是进化论“适者生存”原理的最好例证。音乐利用大脑的许多功能，音乐舞蹈者身心俱健，易于在求偶中取胜。他在《音乐之源》一书中指出：“音乐是求爱的一种表演，主要是年轻雄性用以吸引雌性。”（6）有些心理学家不完全同意为勒的意见，认为他忽视了音乐的另一个重要功能：将一群人组合起来协调社会活动。英国利物普大学的邓巴以教堂合唱为例，说明音乐的群体欢愉效果，他认为是大脑中的一种激素在起作用。（7）德国洪堡大学的海根和美国加州大学的布利扬特认为音乐在人类进化过程中的作用并非组合群体，而是群体间竞争的一种挑战信号：能歌善舞者胜，不战而屈人之兵。五角大楼每年花费一亿多美元巨款供养军乐队，即基于此理论。（8）科学家注意到音乐的许多方面与生俱来，是普适的：所有社会都有音乐，都有音调，都

有12个半音阶，都对婴儿唱摇篮曲。在中国发现的由鹤胫骨制成的笛（公元前7000---前5700年），和在斯洛文尼亚发现的由熊股骨制成的笛（公元前80000-前41000年），都具有类似的音阶。（9）多伦多大学的屈莱休发现婴儿喜欢谐和音调而不喜欢非谐和的。她在2003年7月号《自然脑神经学》发表的论文中说：“音乐欣赏之萌芽与生俱来，并非文化之产物。”这是基因决定论。另一些科学家认为音乐的某些特性并非源于基因，而是听觉系统一般特性之副产品。持此论者有MIT有麦克莫和哈佛大学的豪叟。（10）杜克大学的许瓦兹等三人宣称他们已解开了一个长期困惑科学家的谜：为什么某些谐音比另一些更悦耳？他们认为人类的听觉系统可能是调谐于对人类最重要的声音----语音。尽管各种语言的语音各不相同，但对这些语言进行分析发现，都在某些谐波频率上具有峰值。其主峰位于第5和第8谐波，其余的峰则与半音阶的12个基音相对应。他们用不同的语言作实验，发现无论是英语、汉语、波斯语、还是南亚的泰米尔语，结果都如此。他们的研究结果发表在2003年8月号的《神经科学杂志》上。许瓦兹说：“音乐的音阶组合中与人的语言频谱相符合的，听起来就感到熟悉并且悦耳。”（11）有些人不能欣赏音乐，是否由于其专属音乐功能受损？但他们也不能辨别语音中的强度变化，如此看来，受损的功能并非专属于音乐。麦克莫和豪叟认为：“音乐的任何先天禀赋都必定源出于大脑。但目前神经网络中缺乏音乐专属回路的证据。”换言之，音乐欣赏之机理仍然是未解之谜。和怀宗谈起此问题，她说：“音乐之魅力是否与其韵律和人体系统的某种共鸣有关，比如说：音乐的节奏恰好等于大脑中某一神经网络

的固有频率而产生共鸣效应，引起情绪激动；由此产生的信号通过植物神经影响循环和呼吸系统，增加对大脑供血供氧，这种正反馈更助长了情绪激动。”我说：“也可算是一家之言。”t（12）至此，音乐家及音乐爱好者会说：“音乐是一种艺术，情之所钟，不可理喻；兴之所至，忘乎所以。科学家真是无事忙！就算把音乐之谜解开了，难道你就能谱出贝多芬《第九交响曲》来吗？”此话听来有理，却表错了情，原来探索音乐之谜的科学家醉翁之意不在酒，不是要和贝多芬比高低，而是以此作为研究大脑的一条途径。君不见，从事者皆为心理学家和脑神经专家？（13）从音乐入手研究大脑有其特点：一是情理兼顾。音乐煽情，与人的感情密切相关；音乐与语言有关联，故具理性。由此入手，乃从情理交融处曲径通幽。二是统观全局。科学家发现人在聆听音乐时，大脑中被激发的不仅是听觉中心，而且是遍及全脑。有人做过实验：对一位成为植物人已七年的青年患者播放音乐，检测仪器显示他整个大脑被激发，其激发程度竟和直觉人的一样。音乐对大脑的影响遍及全脑，这是对音乐煽情的一种科学解释。（14）音乐之谜一旦解开，当然是重大的科学突破，对文学艺术也会有启迪。以诗为例，唐诗之魅力逾千年而不衰，与其韵律和抑扬顿挫的音乐性有密切关系。这一点很值得新诗探路者参考，看来诗的形式不管怎样翻新，韵律及音乐性决不能。tx（有删节）1、第（3）段“音乐听觉的奶酪蛋糕”与“奶酪蛋糕”的相似点在于\_\_\_\_\_。（2分）2、《关雎》出自《诗经》，请写出“《诗经》六义”：\_\_\_\_\_；《关雎》又出自《诗经》中最有价值的\_\_\_\_\_部分

。(2分) 3、阅读(3)---(7)段,关于音乐的魅力,概括起来共有几种说法? ( ) (3分) A、3种 B、4种 C、5种 D、6种 4、第(8)段列举“中国发现的由鹤胫骨制成的笛(公元前7000-前5700年),和在斯洛文尼亚发现的由熊股骨制成的笛(公元前80000年-前41000年),都具有类似的音阶”是为了证明什么? 以下正确的一项是: ( ) (2分x) A、斯洛文尼亚发现的由熊股骨制成的笛大大早于中国发现的由鹤胫骨制成的笛。 B、音乐的许多方面与生俱来,是普适的。 C、所有社会都有音乐,都有音调,都有12个半音阶。 D、所有社会都对婴儿唱摇篮曲。 5、用不超过25个字概括11段中划线处怀宗的观点(3分)

6、第(13)段的“曲径通幽”,上文第12段与之相照应的句子是:(2分)

\_\_\_\_\_ 7、(12)、(13)、(14)三段是分别从探索音乐之谜的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三方面来加以阐述的。(3分) 8、第(14)段中说:“唐诗之魅力逾千年而不衰,与其韵律和抑扬顿挫的音乐性有密切关系。”请举例说明之。(5分)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_。 100Test 下载频道开通，各类考试  
题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)