

成人高考专升本大学语文题型减为四类 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E4_BA_BA_E9_AB_98_E8_c66_102408.htm 最新修订的专升本《大学语文复习考试大纲》（简称“新大纲”），删除了填空和简答两大题型，只保留选择题、词语解释题、翻译题和分析题，将除作文之外原有的六大题型缩减为四个。因此，这次的题型变化无疑算得上一次革命，而反映于题型变化背后的指导思想和考核要求，就是很值得未来的应试者仔细玩味和认真领会的。原有题型中填空题占10分，简答题占20分，合计30分。新大纲题型缩减后，这30分的分配情况如下：选择题增加5分，由原先的15分增为20分，分析题增加25分；由原先的35分增至60分。词语解释和翻译题则保持原有各10分不变。这些变化说明了什么？原有的填空题，10分中通常有4分是考核指定诗词的背诵，出题方式是给上句（或下句）填出下句（或上句），其余6分大多是填写与课文有关的人名、作品名、事物名、概念、名句等。原有的简答题，大多在大纲告知的课文知识要点中有所提示，甚至可以找到明确的答案。以2002年修订的大纲样卷为例，5道简答题如下：41.庄子《秋水》（节选）一文中，对河景和海景的描写有什么作用？42.在《论学问》中，培根认为“读书为学的用途是娱乐、装饰和增长才识”，请说明“娱乐”和“增饰”的含义分别是什么？43.在侯方域《马伶传》一文中，马伶学艺的故事对我们有哪些启示？44.徐志摩《再别康桥》一诗的形式美主要体现在哪三个方面？45.在莫泊桑《米龙老爹》中，开头部分对现实生活场景的描写有什么作用？而在相关课文的知识

要点中，《秋水》有“掌握本文以寓言形式阐明观点的写法”，已提示对寓言性的河景和海景的关注；《论学问》说：理解本文阐述的两个问题：一是治学的目的，一是治学的方法。“娱乐”和“增饰”正属于“治学的目的”；《米龙老爹》有“理解本文开头运用倒叙笔法叙事的作用”，指的就是“开头部分对现实生活场景的描写”。至于《马伶传》的知识要点，在“写作意图”和“借鉴意义”中已明确告知两方面的启示，一是要不怕吃苦，精益求精，才能取得事业的成功。二是必须深入生活，在生活中学习；《再别康桥》的知识要点中也明确指明：“理解本诗所表现出的音乐美、建筑美和绘画美。”这就正是本诗形式美的三个方面。由此可见，以往的填空和简答题，以“死”知识为主，考的主要是机械性记忆的内容，现在予以删除，反映出当前教育改革的基本方针和对新形势下人才需求的现实需求，强调的是素质的全面培养和分析解决问题能力的训练，这就对未来的应试者提出了更高的要求。针对新题型中予以保留而且增加了分值的选择题和分析题，我们在复习时应有以下认识：一、选择题主要考核与课文阅读有关的各种文化常识，既包括大纲“复试考试内容”中提示的作家作品知识、文体知识、写作知识，也包括与各篇课文（尤其是重点课文）相关的背景、人物、课文体裁、出处、作者情况、学术流派等等。对这些基础性知识的掌握，不仅要求全面广博，更要明晰准确，甚至细致入微。这样才能排除选择题型中故意设置的干扰性障碍，找出正确的答案。例如新样题选择题的第6题是这样的：下列作品中，属于人物传记的是 A.柳宗元《种树郭橐驼传》 B.侯方域《马伶传》 C.《战国策·冯谖客孟尝君》 C.韩愈《

张中丞传后叙》四个选项中，D是传记的后叙，显然不是传记，是容易剔除的。那么其余三个呢？这时我们应当知道，C虽然记载了冯谖的事迹，但《战国策》是国别体史书，不是传记体裁；A中的郭橐驼是虚构人物，而非真实的历史人物，所以此篇具有寓言性的特点，正确答案是B. 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com