

成考大学语文名师复习材料（二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E5_A4_A7_E5_c66_102460.htm

1、学习目标 本部分共选诗词25首。其中古典诗13首，现代诗5首（包括外国诗1首），古典词5首，赋1首，曲1首。通过者25首诗词，赋，曲的学习，1，要掌握诗词的主要写作特点；2，提高阅读欣赏诗词歌赋的能力；3，掌握有关诗词歌赋的作家；2、学习建议要认真阅读课文中所选的诗词，要在读通，读懂上面下大功夫。尤其要求背诵的诗词必须要背诵，通过读通读懂所选的诗词，在此基础上理解掌握诗词的写作特点。对于诗词的一些经常使用的写作手法，如比兴，借典故抒情等，要重点掌握。对每篇诗词后面的“提示”要认真研读，因为“提示”是我们掌握此首诗词的“纲”，十分重要，切不可诗词还没有读熟，“提示”还没有弄清，就急急忙忙去做题，这样就会本末倒置。在读熟诗词，弄清弄清提示的基础上，再适当地多做些练习题，来巩固所学到的知识。3、学习的难点与重点 每首诗词的学习要点与难点，见每首诗词的讲解。诗词总的学习要点与难点有如下几方面：掌握诗词的特点：以丰富的情感表现生活；对生活高度集中概括；语言凝炼，富于形象性，富于节奏美与韵律美。古典诗歌分类 律诗：每首诗八句的为律诗；每句五个字的为五言律诗，每句七个字的为七言律诗；绝句：每首诗四句的为绝句；每句五个字的为五言绝句，每句七个字的为七言绝句；楚辞：楚国屈原创造的一种诗体，诗中常用语气词“兮”。乐府：乐府作为一种诗体，是由汉代专管音乐的机构“乐府”而来的。汉

代以后袭用乐府旧题，如李白的《行路难》；唐代白居易发起新乐府运动，写当代的事情，叫新乐府，如《杜陵叟》。

歌行体诗：唐代以后，出现古体诗，又叫古风；形式比较自由，如《白雪歌送武判官归京》。

词：词牌：每种词调都有自己特定的名称，叫做词牌，如“虞美人”“八声甘州”“声声慢”等等。在初期词牌名和词的内容经常有关联，到了宋代，词牌名与词的内容一般没有关联，为了点明题目，有的词另有题目，如苏轼《江城子》，题目是“乙卯正月二十日夜记梦”。词大致分为两派：婉约派：代表人物柳永，李清照 豪放派：苏轼，辛弃疾；曲：一般指“元曲”。元曲包括两种文体：一种是“散曲”，属于诗歌一类；一种是剧曲，又叫杂剧，属于戏剧一类。“散曲”分为小令和套数两种形式。“小令”相当于词中的一首小令，“套数”是由若干曲子组成的大篇作品。“带过曲”小令完后，作者还有话要说，再选一个宫调相同的曲调继续写，并在两个曲调之间用空格隔开。

(5) 赋：是一种半诗半文的文体。主要特点是铺陈事物。如苏轼的“赤壁赋”，讲究文采，对偶，韵律，常采用主客对答形式。赋的分类：分为骚体赋，汉大赋，抒情小赋，赋，文赋。

(6) 比兴：比兴是一种表现手法，在诗词中运用很多。比：“以他物比此物”。兴：“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴往往连用，简单的说，比兴就是借与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。可以加强作品的表现力。如“氓”，“行路难”，“无题”，“摸鱼儿”等等。

(7) 用典：用典是一种修辞手法。引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。如“摸鱼儿”“短歌行”“行路难”

“破阵子”“长亭送别”等都大量运用用典的修辞手法。《氓》（重点诗词）《作家作品》《诗经》是我国第一部诗词总集，收录周初至春秋中叶的诗词。共305篇。全书分为风，雅，颂三部分。风多为民歌；雅多为贵族的作品；颂多为宗庙祭祀的诗。《氓》是一首抒情叙事诗，属于“弃妇诗”。

> 一，本文主旨 本诗通过一个女子由恋爱，结婚，到被遗弃的经过，表现了女主人公在婚姻上的不幸，反映了当时男女的不平等，广大妇女遭受欺凌和被损害的社会现实，也表达了妇女们对自身不平等的地位得一种抗争。

二，词语解释 1，匪来贸丝。匪：非；贸；买。 2，体无咎言。咎：不吉利。 3，自我徂尔。徂：到。嫁给。 4，女也不爽。爽：差错。 5，士也罔极。极：准则。 6，秋以为期。以秋天为婚期。 7，反是不思，亦已焉哉。既然他已经违背了誓言，不念旧情，也就算了吧。

三，课文串讲 全诗共分为六个层次。 向女子求婚；（2）女子盼迎娶；（3）女子对爱情，婚姻的认识；（4）女子婚后多年被弃，对氓的谴责；（5）回忆婚后的生活，及被弃后的感伤；（6）回忆与氓从小相好，指责氓的负情，表示决裂。

《学习要点》 掌握本诗的基本情节和叙事的层次。 本诗基本情节是女主人公与氓恋爱，订婚，结婚，婚变，到女主人公被抛弃回家。完整地叙述了一个婚姻悲剧。

简析女主人公与氓的性格特征。 女主人公的性格是真诚，善良，忠贞，勤劳，坚毅； 氓的性格特征是卑鄙无耻，凶狠虚伪，反复无常。 掌握运用对比手法塑造人物的性格的特点。 运用对比手法塑造人物主要表现在两个方面。 表现在人物本身思想行为的对比。 氓的言行，以结婚为界，表现两种截然不同的态度，婚前，“信誓旦旦”，骗取了女子的爱情；婚

后，则“至于暴矣”。在对比中，揭露了氓的虚伪，自私，凶狠的性格特征；女主人公的性格特征，已被遗弃为界，婚前，嫁后，都对氓忠贞不渝；当遭到遗弃后，她认识到了氓的本质，性格变得理智，成熟，坚强。表现两人之间的对比。对比的核心是双方对婚恋的态度。婚前，女子一往情深，氓急于成婚。婚后，女子任劳任怨，操持家务，对氓忠贞不渝；而氓则用情不专，负心背誓，遗弃了妻子。4，重点掌握赋，比兴的运用。赋，“敷陈其事而直言”。铺陈事实，直抒胸臆。全诗，从相识，初恋，相思，到结婚，受虐待，被遗弃，叙事十分清楚，用辞十分质朴，具有一种天然美。比兴，比是比喻，“以他物比此物”，兴，“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴一般连用。“桑之未落，其叶沃若”。比喻女子年轻貌美；“桑之落矣，其黄而陨”。比喻女子面容憔悴，被遗弃的痛苦；“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子悔恨自己误入情网。“淇则有岸，则有泮”，比喻女子的愁苦无边无际。《重点段落简析》“桑之未落，其叶沃若；于嗟鸠兮，无食桑葚；女之耽兮，不可说也。”这段的大意：女主人公被氓遗弃后的悔恨心情以及对婚姻的看法；比兴句：“桑之为落，其叶沃若”，“于嗟鸠兮，无食桑葚。”这段话反映了当时男尊女卑的男女不平等的社会现实。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com