

成考《大学语文》材料诗词部分（十七）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_102485.htm 《前赤壁赋》（重点课文）《作家作品》苏轼见前面《文与可画谷偃竹记》介绍。

《前赤壁赋》是一篇文赋，即散文化的赋。本篇具有文赋的主要形式特征：主客对答，抑客伸主。《课文讲解》一，本文主旨通过泛舟赤壁之下的所见所感，以及主客之间的相互辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，又由苦闷转为解脱的思想过程，表现了作者虽身处逆境仍然热爱生活，积极乐观的人生态度。二，课文翻译 壬戌年秋天，七月十六日，我同客人乘船游于赤壁之下。清风徐徐吹来，江面水波平静。举起酒杯，邀请客人同饮，吟咏《明月》诗篇的“窈窕”一章。一会儿，月亮从东山上升起，徘徊在斗牛两个星宿之间。白茫茫的雾气笼罩着江面，水光与夜空溶成一片。我们听任苇叶般的小船在茫茫万顷的江面上自由飘动。多么辽阔啊，像是凌空乘风飞去，不知将停留在何处；多么飘逸啊，好像离开了人世，无拘无束，飞升变化，登上仙境。于是，喝着酒，快乐极了，敲着船舷唱起来。歌词说：“桂木的棹啊，兰木的桨，拍打着清澈的江水啊，船儿迎来流动的波光。多么深沉啊，我的情怀，仰望我思慕的人啊，他在遥远的地方。”客人中有吹洞箫的，按着歌声吹箫应和。箫声呜呜，像是怨恨，又像是思慕，像是哭泣，又像是倾诉，余音悠悠，像一根轻柔的细丝线延绵不断。箫声啊，能使潜藏在深渊中的蛟龙起舞，使孤舟上的寡妇啜泣。我不禁感伤起来，整理好衣襟，端正地坐着，问客人道：“为什么会这样呢？

‘ ’客人说：“月明星稀，乌鹊南飞，这不是曹孟德的诗吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山川缭绕，郁郁苍苍，这不是曹孟德被周瑜击败的地方吗？当他夺取荆州，攻下江陵，顺长江东下的时候，战船接连千里，旌旗遮蔽天空，在江上洒酒祭奠，横端着槊朗诵诗篇，本来是一代的英雄啊，可是现在却在哪儿呢？何况我同你在江中和沙洲上捕鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。驾着一叶孤舟，在这里举杯互相劝酒。像蜉蝣一样地寄生在天地之间，渺小得像大海中的一颗谷粒，哀叹我们生命的短暂，而羡慕长江的流水无尽无休。希望偕同仙人遨游，与明月一起长存。我知道这是不可能忽然得到的，因而只好把箫声的余音寄托给悲凉的秋风。”我说：“您也知道那水和月亮吧？江水总是不停地流逝，但是它始终没有消失；月亮总是那样有圆有缺，但是它始终没有增也没有减。这是因为，要是从它们变化的一面来看，那末，天地间的一切事物，甚至不到一眨眼的工夫就发生了变化；要是从它们不变的一面来看，那末，万物和我们都是永远存在的，又何必羡慕它们呢？再说，天地之间，万物各有主人，假如不是为我所有，即使是一丝一毫也不能取用。只有这江上的清风和山间的明月，耳朵听到了，就成为声音，眼睛看到了，就成为颜色，占有它们，无人禁止，使用它们，无穷无尽。这是大自然的无穷无尽的宝藏，而我能够同您共同享受。”客人听了之后，高兴地笑了。洗涤杯子，重新斟酒。菜肴果品已经吃光了，酒杯菜盘杂乱地放着。大家互相枕着靠着睡在船中，不知不觉东方已经发白。《学习要点》1，重点掌握本赋的情感变化线索。以作者情感变化为贯穿全文的内在线索。乐悲喜。乐（假乐）悲（真悲

)喜(思想解脱后真喜)。第一层,描写作者泛舟赤壁,起遗世独立,羽化登仙之感。第二层,描写作者听到箫声之悲发问,引起客人关于人生无常的议论。第三层,描写作者对客人议论的反驳,阐述“变”与“不变”的道理,转悲为喜,主客精神得到解脱。100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com