

成考《大学语文》材料诗词部分（十二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_102492.htm 《发现》（重点课文）

《作家作品》 闻一多中国现代诗人，学者和民主战士。新文学团体“新月社”的主要诗人；新格律诗的积极倡导者。主要代表作《红烛》《死水》。提倡“三美”，音乐美（音节美），绘画美（词藻美），建筑美（节的匀称美，句的均齐）；提倡“理智节制感情”。《主旨》本诗写作与1927年。描写现实中军阀混战，战乱频繁，民不聊生的旧中国不是诗人所期望看到的中国，而是恶梦和恐怖。表现了诗人对现实的失望，愤懑的情绪，也表达了诗人对祖国至痛至爱的复杂感情。《课文串讲》全诗分为两层。18行，表达诗人目睹现实时的复杂情感。912行，描写绝望中的诗人无处追问，无处述说的内心苦楚。《学习要点》掌握本诗的主旨。掌握呼号，反复，比喻，拟人，象征手法的运用。呼号是呼喊和告之他人。“我来了”“这不是我的中华，不对，不对！”。属于呼号。将作者内心中对祖国的炽烈的情感及对祖国的失望深深表达出来。“我来了”连用三次。属于反复。强调作者归国的心情多么迫切。“噩梦”“恐怖”“悬崖”属于比喻，表现了黑暗现实的可怕，丑恶。将祖国比拟为可亲可敬的人，在心理上拉近作者与祖国的距离。“他呕出一颗心来”属于象征手法。“心”象征作者的爱国情感。将炽烈，奔放的感情内敛于家谨严形式之中。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com