

成人高考专升本艺术概论内部讲义七 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/102/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E4\\_BA\\_BA\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_c66\\_102715.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E4_BA_BA_E9_AB_98_E8_c66_102715.htm)

## 第二章 艺术的起源

二、本章内容的重点和难点 1.艺术起源的五种学说 ( 1 ) 艺术起源于“模仿”。主要代表人是两千多年前古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。( 2 ) 艺术起源于“游戏”。代表人是 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞，称为“席勒—斯宾塞理论”。( 3 ) 艺术起源于“表现”。系统地以理论方式提出这种说法的应当首推意大利美学家克罗齐。( 4 ) 艺术起源于“巫术”。代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。( 5 ) 艺术起源于“劳动”。俄国普列汉诺夫在《没有地位的信》中，通过对原始音乐、原始歌舞、原始绘画的分析，以大量人种学、民族学、人类学和民俗学的文献证明，系统地论述了艺术的起源及其发展问题，并且得出了艺术发生于劳动的观点。恩格斯指出，“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成为两个最主要的推动力，在它们的影响下，动物的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓”。( 6 ) 人类实践与艺术起源的多元决定论。法国结构主义学者阿尔都塞认为，社会发展不是一元决定的，而是多元决定的，并进而提出了多元决定的辩证法，或者说是结构的辩证法。 2.艺术起源的归结 艺术的产生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。事实上，巫术在原始社会中同样是人类的一种实践活动。归根结底，艺术的产生和发展来自人类的社会实践活动，艺术是人

类文化发展历史进程中的必然产物，艺术的起源应当是原始社会中一个相当漫长的历史过程。

三、本章小结 关于艺术的起源有多种说法，其中影响较大的主要是“模仿说”、“游戏说”、“表现说”、“巫术说”、“生产劳动说”等五种，每种说法都有一定的道理，但又都不够全面。因此，我们主张第6种说法，即“多元决定论”。艺术的起源或艺术的发生，经历了一个由实用到审美，以巫术为中介，以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的发生虽然是多元决定的，但是巫术说与劳动说更为重要。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

四、本章需要掌握的重要概念

1.模仿说 2.游戏说 3.表现说 4.巫术说 5.生产劳动说

五、本章的“思考与练习”

(1) 关于艺术起源的五种观点是什么？

(2) 如何理解艺术起源与人类实践活动的密切关系？

(3) 你是怎样认识艺术起源的多元决定论的？

(4) 如何理解艺术产生于非艺术，实用价值先于审美价值，艺术起源于人类社会实践的历史发展之中？

六、“思考与练习”解题思路

(1) 关于艺术的起源有多种说法，其中影响较大的主要是：“模仿说”、“游戏说”、“表现说”、“巫术说”、“生产劳动说”等五种。

(2) 每种说法都有一定的道理，但又都不够全面。要有具体阐述（略）。

(3) 艺术的起源或艺术的发生，经历了一个由实用到以巫术为中介，以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的发生虽然是多元决定的，但是巫术说与劳动说更为重要。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

(4) 略。

七、本章参

考书目 1.《西方文论选》上、下卷，上海译文出版社，1979年版。 2.《西方美学史》上卷，人民文学出版社1980年版。 3.《鲁迅全集》人民出版社1981年版。 4.《美育书简》，中国文联出版公司1984年版。 5.《艺术原理》，中国社会科学出版社，1985年版。 6.爱德华·泰勒《原始文化》。 7.[英]弗雷泽《金枝》。 8.[美]托马斯·门罗《艺术的发展及其他文化史理论》。 9.《宗教，一种文化现象》，上海人民出版社，1987年版。 10.阿尔都塞《矛盾与多元决定》。 11.《现代西方美学史》（朱立元主编），上海文艺出版社，1996年版。 12.《中国舞蹈史话》，中国社会科学出版社，1983年版。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)