

成考专升本艺术概论电影作品赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/102/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_B8\\_93\\_E5\\_c66\\_102738.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_102738.htm) 电影艺术：1.《十字街头》来源：www.examda.com 中国电影故事片，明星影片公司1937年出品。

《十字街头》的故事源自导演沈西苓自己的生活体验以及与东北流亡学生和失业朋友闲谈中得到的启发，生动地描写了处于民族矛盾和阶级矛盾日益尖锐的1930年代中国青年苦闷、觉醒和走上斗争道路的过程。艺术上，主题含蓄又鲜明，剪辑流畅。是一部非常有风格的都市青春片，尽管故事发生在民族危机深重、社会矛盾尖锐的上世纪30年代，但这丝毫不能泯灭那种年轻人特有的光芒。影片深受知识分子尤其是青年学生的喜爱。影片在表现情爱方面也颇为大胆。其中有一段非常好莱坞化的“做梦”场景，这是片中白杨的一段幻想，她和老赵一边荡着秋千，一边接吻。影片真实地反映了少女心理，那种性萌动时懒洋洋的状态。赵丹和白杨在本片中的默契传神的表演，堪称电影史中“银幕情侣”的代表。影片被贯以“爱情喜剧”，喜剧的噱头也是该片吸引人的一大看点。首先男女主角同住一屋却不自知，有意设置的“一板之隔”使观众拥有了全知的视角，一直为影片男女主人公着急。这种“命运捉弄”创立了电影叙述的一个原型。还有苦涩生活中提升为喜剧因素的真实表演，比如用领带擦皮鞋等生活细节的展现，影片在让人发笑的同时也真正打动了观众。

2.《一江春水向东流》《一江春水向东流》，中国电影故事片，蔡楚生、郑君里导演。影片有三条情节线：一条是素芬与婆婆、孩子所经历的苦难生活，真实

地表现了抗战时期沦陷区和国统区人民的贫困与痛苦，有着强烈的控诉作用；另一条是张忠良由一个抗日爱国青年走向堕落，混入腐败的上层社会的过程。影片围绕这一条线，还写了一批政客、官商，有力地暴露了国民党官僚统治集团不顾民族危机，大发国难财的罪恶和他们荒淫无耻的生活；第三条是写张忠良的弟弟张忠明投奔山区游击队，战后留在解放区工作。影片通过一个家庭的悲欢，以更广阔的人生画面，将中国人民在抗战中的苦斗和受难，在抗战后继续忍受的欺压与凌辱诉之于银幕。影片中三条情节线交织发展，对比描写，构成了抗战前后中国现实生活的真实画卷。这部影片最后让素芬自尽前给儿子留下了“不要学爸爸要学叔叔”的遗言。这一简短的话语，大大深化了主题，是作者对现实生活思考的结果。被誉为中国电影史上第一部史诗式影片，是中国现实主义电影的最高峰。影片典型地体现了导演善于动用电影艺术的综合手段，从观众的审美要求和欣赏心理出发，采取对比手法，讴歌真、善、美，鞭鞑假、恶、丑的独特艺术风格。这部史诗式的影片有着辽阔的社会背景，事件纷繁，人物众多，关系复杂，时间跨度大，但脉络清楚，层次分明，首尾呼应默契，时空转换不露痕迹，情节步步展开，直至高潮结局。

3. 《林则徐》 《林则徐》，中国彩色故事片，导演郑君里。影片对浩瀚的史料进行了精心的选择、剪裁和提炼，以高度的艺术概括力，描述了中国近代历史上查禁鸦片这一重大事件，推出林则徐这位富有爱国心的封疆大吏的形象，展现了鸦片战争前后广阔的历史画面，并在波澜壮阔的禁烟抗英斗争中，突出表现了三元里平英团的斗争，使影片形成了一种雄浑壮阔的艺术风格。该片的艺术成就，还

在于继承了中国古典文学艺术的传统，追求民族特色。影片塑造人物时着意于意境的创造，在意境中烘托人物的感情。如林则徐江畔送别邓廷桢，就化用古典诗词的意境，借画面渲染人物惜别之情，那曲折茫远的江水，显然是与主人公身处逆境、壮志未酬而前程茫茫的心境相呼应的。当林则徐被革职后，影片成功地把人物的内心与外表、心境与环境加以对比，以外界的极度寂静，衬托人物内心的万般激情，把剧情推向高潮。林则徐是著名演员赵丹塑造的最成功的银幕形象之一，他的表演吸取了中国写意画的手法，从人物形象的整体把握和规定情景出发，层次分明，张弛有致，将一个光彩照人的民族英雄形象呈现于银幕之上。此外，该片的美术和音乐，也都在民族风格方面进行了探索，使影片具有一种含蓄、和谐、疏密得当的意境以及鲜活、洗练、韵味久长的抒情色彩。

4. 《林家铺子》来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 《林家铺子》，中国彩色故事片，北京电影制片厂1959摄制。夏衍根据茅盾同名小说改编，水华导演。是中国第三代电影导演最优秀的作品之一。影片思想深刻，艺术上有浓郁的民族气息和历史氛围，是中国电影史上一部重要作品。本片既是导演水华的颠峰之作，也是谢添表演艺术的高峰。影片以30年代初江南小镇上的一家商店林家铺子的遭遇和变迁为中心，反映了当时社会的民族矛盾和阶级矛盾。编导者忠实创造性地再现了原作的精神，鲜明深刻地表现了“大鱼吃小鱼、小鱼吃虾米”的社会现象。影片采用的是散文式的结构，而不是传统的戏剧式结构，在错综复杂的现实矛盾中，主人公林老板的性格得到了多方面细致入微的表现，个性鲜明。影片思想深刻，艺术上有浓郁的民族气息和历史氛围，是新中国17

年电影的一部重要作品。来源：www.examda.com

5. 《早春二月》中国彩色故事影片，北京电影制片厂1963年摄制，谢铁骊根据柔石小说《二月》改编并导演。影片将镜头对准了知识分子在旧社会走过的艰难曲折的人生道路。是这类题材影片的突出代表。对大革命前夕知识分子肖涧秋在寻找出路过程中的苦闷、忧愁、踟躅、彷徨和寻求真理不得而又不甘苟且偷生、随波逐流的心态与行为作了深切细腻的刻画。影片中肖涧秋出于人道主义，同情与资助贫穷的寡妇文嫂，这一行动不仅不能救文嫂，反而导致文嫂受诽谤、攻击，被迫投河自尽。肖涧秋最后只好无奈出走。影片展现了旧社会、旧礼教的残酷无情和知识分子在封建势力重压下的无能为力，带有浓厚的散文诗韵味，以景写情，情景交融，富有抒情诗色彩。孙道临所塑造的肖涧秋这一知识分子形象是影片成功的重要因素，是对“十七年”中国电影单薄划一人物画廊的一大丰富。

6. 《城南旧事》吴贻弓导演的《城南旧事》，根据林海音的同名小说改编。透过一个小女孩的纯真的眼光，展示上个世纪20年代旧北京的社会风貌，展示当年笼罩着愁云惨雾的生活。影片结构上独具独创性。编导排除了由开端、发展、高潮、结局所组成的情节线索，以“淡淡的哀愁，浓浓的相思”为基调，采用串珠式的结构方式，串连起三段并无因果关系的故事。这样的结构，使影片具有多棱镜的功能，从不同的角度映照出当时社会的具体历史风貌，形成了一种以心理情绪为内容主体，以画面与声音造型为表现形式的散文体影片。同时，影片又辅之以舒缓的节奏，象征、含蓄、对比、重复等艺术手法创造出一种近乎中国水墨画般的宁静、淡泊、简约的意境。

100Test 下载频道开通，各类考试

题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)