

成考专升本艺术概论戏曲作品赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_102741.htm

戏曲赏析：1.《窦娥冤》来源：www.examda.com 中国十大古典悲剧之一，元代伟大现实主义剧作家关汉卿作。窦娥与现实的矛盾冲突：张驴儿自己误把父亲毒死，却诬陷清白的窦娥；窦娥本想依靠衙门洗清自己的冤枉，却反而被判以死罪；窦娥渴望清清白白地活着，却怕连累婆婆，自己心甘情愿担当死罪。窦娥所唱的《滚绣球》对当时社会黑暗现实的揭露是那样的入木三分，窦娥对黑暗现实彻底失望而表现出来的反抗精神，是那样的震撼心灵。窦娥发的三桩誓愿，是对现实彻底绝望而表现出来的更坚定的反抗。她相信自己的冤枉得到昭雪，恶势力得到惩办；同时也表现出作者以及百姓的一种美好愿望。血溅白练、六月飞雪两桩誓愿即时应验，是为了突出窦娥的冤，突出窦娥品格的高洁，增强作品对黑暗社会的批判力。该曲结构严谨、人物丰满、曲文优美，同时具有现实主义悲剧作品的浪漫色彩。2.《西厢记》来源：www.examda.com 中国元杂剧作品，中国四大古典戏剧名著之一。王实甫作。是一出爱情喜剧。该剧具有以下特点：一是主题的深刻性。全剧贯串了叛逆者和卫道者的冲突，贯串了重爱情、轻功名的思想。剧末鲜明地提出：“永志无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属。”有情的“是概括全剧的”眼目”。二是对前代、同代婚恋作品的超越。王西以有情人终得团圆为结局，在剧情发展中，矛盾冲突的解又大都比较轻快，因此它有贯穿始的喜剧性。三是结构格调轻松明朗。情

节曲折，多次出现矛盾冲突激化的场面，环环相扣，一波未平，一波又起，不断地使观众处于兴奋状态。有喜无悲，轻松明朗，让观众在一连串的笑声中得到精神上的满足。四是主要人物身上的喜剧色彩无论是”正方“的莺莺、张生、红娘，还是”反方“的老夫人，其性格特征都有喜剧性的一面。他们每个人都有一些滑稽可笑的行为和说白，特是张生和红娘有许多诙谐幽默、引人发笑的台词，加深了整部剧的喜剧色彩，使人在欣赏，自始至终都强烈地感受到它的喜剧性。五是曲辞有着诗的语言和意境，让人获得诗的审美享受。六是富有个性化的对白。非常富于表现力，不但具有事功能，还展示了人物性格。七是鲜明的人物形象。对主要人物的改造和提升。塑造执著忠厚的“志诚种”。莺莺经过激烈的思想斗争毅然反叛封建礼教的纯情少女。红娘成了侠肝义胆的女侠和足智多谋的军师。老夫人的专横、保守、不讲信用和郑恒的刁蛮、无赖、鄙俗栩栩如生，在剧情发展中起到应有的作用。事结构完整而严密，环环相扣，不枝不蔓，给人以一气呵成之感。

3.《牡丹亭》传奇作品，汤显祖作。他提出“情”作为创作的根本，并把“情”与“理”对立起来。这个“情”，没有局限于男女爱情。《牡丹亭》比《西厢记》进了一步，就在于它虽以还魂的爱情故事为内容，却深刻地折射出当时整个社会要求变易的时代心声。《牡丹亭》的主题并不单纯是爱情，杜丽娘不只是为柳生而还魂再世的，它所不自觉地呈现出来的，是当时整个社会对一个新时代春天的到来的期望和憧憬。整个剧本文词华丽，充满喜剧氛围。这个爱情故事之所以成为当时浪漫思潮的最强音，正在于它呼唤个性解放的近代世界的到来，并且呼喊得那么高昂

，甚至逸出了中国理性主义的传统，真人荒唐地死而复活（其他情节都又合常情）竟成了剧本主线。本章第一节中讲的世态人情、市民文艺的粗俗根苗，在这里最终上升为典雅骀荡的浪漫之花。它们以不同形式反映了明中叶以来巨大变动着的社会动向、氛围和意绪。

4. 《长生殿》来源

：www.examda.com 《长生殿》中国传统戏曲作品，清代剧作家洪升戏曲创作的代表作，取白居易《长恨歌》中的“七月七日长生殿”诗句作为剧本题目。剧本写唐明皇宠爱贵妃杨玉环，终日与杨贵妃游宴玩乐，不理朝政，朝中大权由杨贵妃的哥哥杨国忠把持。七月七日，杨贵妃与唐明皇在长生殿上情意绵绵，盟誓世世代代结为夫妻。安禄山因与杨国忠争权，发兵叛乱。唐明皇带杨贵妃逃离长安，官军将杨国忠杀死，又逼唐明皇将杨贵妃缢死。平息安禄山后，唐明皇日夜思念杨贵妃。后来，道士杨通幽运用法术架起一座仙桥，让明皇飞升到月宫，与杨贵妃相会，实现了他们在长生殿立下的“生生死死共为夫妻”的盟誓。《长生殿》的思想内容相当复杂，它一方面颂扬了唐明皇、杨贵妃的生死不渝的爱情，一方面又联系了“安史之乱”前后广阔的社会背景，批判了统治阶级荒淫误国、祸害人民的罪恶，抒发出国破家亡的感慨。剧本艺术表现细腻而带有浓厚的抒情色彩。作者善于用优美流畅、富于诗意的唱词描绘人物不同景况下情绪心理的变化，低回深郁，曲曲动人。唱词很好地把环境气氛与人物性格特征结合起来，充满诗意。

5. 《桃花扇》来源

：www.examda.com 中国清代传奇作品。清代戏曲家孔尚任的代表作。这是一部“借高台之情，写兴亡之感”的历史剧。它以复社名士侯朝宗和秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，

反映南明弘光王朝从建立到亡国的短暂历史过程，描绘明清易代时的广阔社会生活画卷。作者是非分明，爱憎强烈，对统治阶级内部的政治腐败、奸佞专权和将领骄悍，都作了无情地揭露和鞭挞；对矢志报国而无力挽狂澜的史可法寄予深切同情和大力称颂。作品着重塑造了李香君、柳敬事、苏昆生等下层人物的形象，满腔热忱地赞扬他们心系国家安危的高尚品质和民族气节。《桃花扇》以其鲜明的时代特色、进步的思想倾向和扣人心弦的艺术力量，引起人们强烈的感情共鸣。其艺术成就，主要表现在人物塑造和艺术结构上。人物安排上，形成了一个完整的形象体系；全剧以侯、李爱情为主线，组织多方面的社会矛盾，结构严整紧凑。曲辞流畅优美，富于文采又适合于舞台表演。是继《长生殿》后又一部古典戏曲的杰作。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com