

安通2006年成人高考专升本艺术概论内部讲义（五）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/102/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AE\\_89\\_E9\\_80\\_9A2006\\_c66\\_102782.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/102/2021_2022__E5_AE_89_E9_80_9A2006_c66_102782.htm)

第一章 艺术的本质与特征三、本章小结中外艺术史上，对于艺术本质主要有“客观精神说”、“主观精神说”、“模仿说”（“再现说”）等三种代表性的观点。马克思“艺术生产”理论将艺术看作是一种特殊的精神生产，为解决艺术本质问题奠定了科学的理论基础。

艺术形象是客观与主观、内容与形式、个性与共性的统一。艺术创作、艺术作品与艺术鉴赏均具有主体性的特点。艺术的审美性是人类审美意识的集中体现，是真、善、美的结晶，艺术的审美性体现为内容美和形式美的统一。

四、本章需要掌握的重要概念1. 客观精神说2. 主观精神3. 模仿说（再现说）4. 形象性5. 主体性6. 审美性五、本章的“思考与练习”

（1）回答艺术史上对艺术本质的几种主要看法。（2）为什么说马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础？（3）艺术的主要特征是什么？（4）结合自身的艺术实践经验来理解和认识艺术的基本特征。六、“思考与练习”

解题思路（1）中外艺术史上，对于艺术本质主要有“客观精神说”、“主观精神说”、“模仿说”（“再现说”）等三种代表性的观点。（2）马克思“艺术生产”理论将艺术看作是一种特殊的精神生产，为解决艺术本质问题奠定了科学的理论基础。（3）艺术形象是客观与主观、内容与形式、个性与共性的统一。艺术创作、艺术作品与艺术鉴赏均具有主体性的特点。艺术的审美性是人类审美意识的集中体现，是真、善、美的结晶，艺术的审美性体现为内容美和形式美的

统一。(4)略。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接  
下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)