

重庆市20062007学年度高三年级第一次联合考试语文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/103/2021\\_2022\\_\\_E9\\_87\\_8D\\_E5\\_BA\\_86\\_E5\\_B8\\_822\\_c65\\_103030.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/103/2021_2022__E9_87_8D_E5_BA_86_E5_B8_822_c65_103030.htm) 重庆市20062007学年度

高三年级第一次联合考试语文2006.12总分：150分时间：150

分钟一、（本大题共4小题，每小题3分，共12分）1．下列词语中加点字的读音错误最多的一项是A．恫吓（xi à）身陷囹圄（y ǐ）沆瀣一气（h à ng）量体裁衣（li á ng）B．告罄（x

ng）云谲波诡（y ú）心广体胖（p á n）徇情枉法（x ù n

）C．攻讦（ji é）风驰电掣（zh ì）嗜酒成癖（p ǐ）缄口不语（ji ā n）D．聒噪（ku ó）呷一口酒（ji ā）百舸争流（g

ō）酩酊大醉（d ǐng）2．下列词语中错别字最多的一项是A

．编纂英雄辈出后世之师备尝坚辛民生凋敝B．对峙罄竹难书

伏案疾书入不敷出蜂涌而上C．稻秆举步惟艰卑躬曲膝委曲

求全良晨美景D．坐镇披肝历胆声名鹊起无精打采万事具备3

．下列句子中加点成语使用恰当的一项是A．每位同学都要善于为自己今后的事业成功搭建平台；平台是什么？是知识

；因此，我们从现在起就得要处心积虑地积攒知识。B．每个人心中都打一支希望的蜡烛。在风雨如晦的夜晚，当你忧伤

、气馁，甚至感到有些绝望时，不妨激活自己，点亮心烛。黑暗消失了，留下来的却是一个令人惊叹的奇迹。C．在此之前，朝鲜始终坚持朝美双边会谈，拒绝日、韩参加，而美国始终拒绝同朝鲜进行单独会谈，双方僵持不下，一时箭在弦上。D．《狼图腾》在中国当代文学史上是一个灿烂的存在。作者笔下的草原狼，是生物的狼，也是人文的狼；是现实的狼，也是历史的狼。这部书堪称为一部力透纸背的大书

。4. 下列句子中没有语病的一项是A. 建设中国新一代天气雷达监测网，能够明显改善对热带气旋或台风登陆位置及强度预报的准确性，尤其对中小尺度的灾害性天气能进行有效监测。B. 我们平时写文章感到思路不顺畅，一个主要的问题是把所有的事物孤立起来，看不到事物之间的联系才出现这样的情况。C. 疫情能够帮助我们发现自身陷入文明的深度和退出的难度，从而有可能使我们感知到技术与文明的局限。D. 倡导并鼓励多写多演现代戏是建设社会主义精神文明的需要，否则，拿不出新的作品来，就难于抵制一些不健康的甚至低级庸俗的东西。

二、（本大题共3小题，每小题3分，共9分）来源：www.examda.com|阅读下文，完成第57题。建筑审美建筑成为一个重要的审美对象，首先是因为它凝聚着人类物质生产的巨大劳动，是人类自觉改造客观世界的直接成果。建筑虽然起源于防寒、祛暑、荫蔽、安全等实用生活要求，但在建筑史上，人类为解决生活实用而付出的合作劳动却远远不如对非实用的方面付出的多。宫殿、庙宇、祭坛、陵墓、教堂、纪念碑、园林等等，这些全部或基本上服务于精神生活的建筑，其成就远远超过了住宅、作坊、山寨等服务于物质生活的建筑。建筑形成、建筑风格的演变，往往是一代社会物质生活和精神生活最敏感的见证。在西方，人们形象地称建筑是“石头写成的历史”。人们对建筑的美感，客观上来源于建筑的形式，舒畅、别扭、恐怖、惊讶、幽静、轻松、严肃……这是视觉反应的直觉情绪；质朴、刚健、柔和、雍容、华贵、纤秀、端庄……这就时进入了初步的审美判断。所有这些主观的感受，无不是建筑的序列组合、空间安排、比例尺度、造型样式、色彩质地、装饰花纹等等

外在形式的反映。但是这些感受又不是抽象的，其中往往包含着某些特定的内容，因而使得建筑的美感有可能突破单纯的形式美的法则而深化发挥。像秩序井然的北京城，宏阔显赫的故宫，整洁高傲的天坛，诗情画意的苏州园林，清幽别致的峨眉山寺，安宁雅静的四合院住宅，端庄高雅的希腊神庙，威慑压抑的哥特式教堂，豪华眩目的凡尔赛宫，冷峻刻板的摩天大楼……所有这些具体感觉形式，无不包含着深刻的历史因素及整个时代的、民族的审美倾向，无不包含着悬念、感触、素养、格调等等主观因素。建筑的美感是朦胧的，但又可以是明确的；是抽象的，但又可以是具体的；是无声的空间凝聚，但又可以是有声有色的时间延伸。目前对建筑美学的研究对象和方法还没有形成完整的体系，甚至给建筑美学下个定义也是困难的。但是，把建筑作为一项艺术门类，从它的艺术特征、它的艺术风格和它的形式美法则入手加以研究，无疑将有助于探索更为深入广阔的课题，例如，建筑美感的组成因素，特别是它的心理构成因素，建筑创作的形象思维特征，自然美与环境美的美学内容，形式美的形式与发展等等。

5. 第二段中加点的“某些特定的内容”指的是

A. 人们对建筑的美感，客观上来源于建筑的形式，既是直觉情绪，又是初步的审美判断。

B. 所有的主观的感受，都是建筑组合、尺度、式样、花纹等外在形式的反映。

C. 建筑美感的深化和发挥大大突破了单纯的形式美法则，从而获得更多的内容。

D. 建筑包含着深刻的历史因素、整个时代的民族的审美倾向，以及悬念、感触、素养、格调等主观因素。

6. 下列对文章的分析，不正确的一项是

A. 第二段从建筑美感的来源、具体内容，特点等三个方面阐述了作者的观

点。B. 第二段画横线的词语，在内容表达上起着非常重要的作用，它可以表明人们对建筑的感受是具体的。C. 文章结尾主张，要从建筑艺术特征、艺术风格和形式美学法则入手来研究建筑美学。D. 全文按照提出问题、分析问题、解决问题的思路布局谋篇，叙议结合，有的放矢，充分阐述了当今建筑美学的课题缺陷。

7. 根据文章提供的信息，以下推断正确的一项是

A. 建筑美的研究历史悠久，虽然目前还没有建立起独立完整的完整体系，但在不久的将来一定能成为一门艺术性较强的新兴学科。

B. 把研究建筑美作为一项艺术门类，它必定有助于探索更为深入广阔的课题，将对建筑设计产生有利影响。

C. 建筑美感终究会明确具体，并成为有声有色的时间延伸，从流动到稳定，从单纯到复杂。

D. 建筑美感源于形式，但随着时代的向前发展，所有美感必将突破单纯的形式美法则而得以升华。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)