

2005_2006学年度盐城中学高三语文第二次模拟考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/103/2021_2022_2005_2006_E5_c65_103063.htm 本试卷分第一卷和第二卷两部分。第一卷从第1页至第2页，第二卷从第3页至第4页。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。考试时间150分钟。注意事项：1. 答第一卷前，请考生务必将自己的姓名、考试证号用书写黑色字迹的0.5毫米签字笔填写在答题卡上，并认真核对监考员所粘贴的条形码上的姓名、考试证号。2. 第一卷答案必须用2B铅笔填涂在答题卡上，在其他位置作答一律无效。每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。第卷（选择题共30分）一、（12分，每小题3分）1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是（ ）A. 福祉 荣耻 趾高气扬 咫尺天涯 B. 吓唬 显赫 一唱百和 荷枪实弹 C. 咀嚼 角色 群雄角逐 一蹶不振 D. 高亢 伉俪 引吭高歌 沆瀣一气 2. 下列各句中没有错别字的一组是（ ）A. 罗唆 水蒸汽 呕心沥血 诗性大发 B. 平添 倒记时 声名雀起 不假思索 C. 赃款 座右铭 金榜提名 自暴自弃 D. 愿景 局域网 竭泽而渔 迫不及待 3. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）A. 去广西红水河两岸的瑶族人家做客，首先要喝“进门酒”，如果客人无酒量，可浅尝辄止，表示谢意。 B. 我还要借这个机会感谢很多在媒体工作的朋友，他们为我的小说做了很多宣传，他们的推波助澜使更多的人了解了我的小说。 C. 这部号称投资上亿的影片，尽管故事情节和演员的表演都很难让人满意，但瑕不掩瑜，它的布景和服装仍深受观众好评。 D. 我国

三峡工程是当今世界最大的水利枢纽工程，三峡百万移民也是世界工程移民史上绝无仅有的伟大壮举。4. 下列各句中，没有语病的一句是()

A. 学术领域中的种种问题和弊端产生的原因，主要由于缺少新的更完善的管理办法和体制。这一点，学者们心知肚明。

B. 奥运吉祥物“中国福娃”设计独具匠心，鲜明的中国特色、浓郁的传统风格以及时尚的现代造型令世人耳目一新。

C. 石油和天然气价格的不断上涨，引起消费者信心指数连续下降，造成工农业生产成本大幅提高，给世界经济复苏蒙上了一层阴影。

D. 美国政府表示仍然支持强势美元，但这到底只是嘴上说说还是要采取果断措施，经济学家对此的看法是否定的。

二、(9分，每小题3分) 阅读下面的文字，完成57题。

人们把中国书法定义为艺术是基于中国书法具有很高的审美价值。但把汉字的字形放在“中国书法”作为文化的层次结构中来审视，就会发现，汉字符号的视觉审美效果是在书法文化结构的物态文化层面体现的。在整体的书法文化或一件完整的书法“作品”中，字体书法“形”态属于物态文化层，这是书法“本体”结构的“外显”的表层部分。当人们对汉字结构的科学性、艺术性及书写出来的笔法、字法、章法给予充分的估量和赞美的时候，我们看到研究者往往只限于对“作品”“物态文化层”的分析说明。并且往往忽略字体得以显示的“器物”、材料本身的质地、色调因素；忽略一件书法“作品”的美是在书体形态与材料形态有机融合中显示出来的这一重要事实，所以人们对书法“物态层”的研究与描述也往往是不全面的。在多层次结构的书法文化中，只就其表层结构进行分析，把它当作书法“本体”、全体，并由此概括其性质并作定义

。这种研究思想和方法都值得斟酌。在对一种文化形态作文化结构的观察中，我们分出物态、制度、行为、心态四个文化层次，以求全面认识其内部结构中的各个文化层次并非具有同等的意义。其中心态文化层是文化的核心部分。这个核心部分体现着该文化形态被创造的目的。因而也集中体现着该文化形态的价值、功能。就具体的书法“作品”来说，展示汉字字迹的形态不是目的，展示出一定的文字的内容，以实现文字的记录、传播功能才是目的。各种书法“作品”的文字内容体现着作者、书者的思想、意识、价值观念、思维方式、审美情趣等等，展示出蕴含着经济、政治、宗教、家族、社会风习等内容的无比丰富的“意义世界”。如果说在对“书法”这种文化现象的考察中，对物态文化层次专注，而对制度文化、行为文化在物态文化的体现可能有所忽视的话，那么忽视对书法“作品”文字内容的考察、认知则是完全不应该的。文字内容属于书法文化的“心态文化层”，是体现“作品”价值的核心部分，丢弃了文字内容而只专注文字的物态形式，这还是一个完整的书法“本体”吗？(选自《新华文摘》2005年第19期，有删节)

5. 对文中画线句子理解不正确的一项是 ()

A. 物态文化层面是中国书法的文化结构的表层。 B. 中国书法的物态文化层面既包括文字本身又包括显示文字的物质材料。 C. 汉字符号的视觉审美效果是通过字体书体形态显现出来的。 D. 汉字符号的视觉审美效果是人们把中国书法定义为艺术的重要依据。

6. 对文章第二段内容概括不准确的一项是 ()

A. 中国书法的物态文化层面展示的包括了汉字字迹的形态。 B. 中国书法的心态文化层面展示的是汉字的“意义世界”。 C. 物态、制度、行

为、心态四个文化层面共同构成了中国书法的文化结构。 D . 心态文化层面决定了中国书法作为一种文化形态的“本体”地位。 7 . 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ） A . 书法是一种纯粹的艺术形式。 B . 书法的本质是一种文化形态。 C . 书法并不具有审美价值。 D . 对书法的研究应立足于其使用价值。 三、阅读下面文言文，完成810题。

（9分，每小题3分）袁涣，字曜卿，陈郡扶乐人也。父滂，为汉司徒。郡命为功曹，后辟公府，举高第，除谯令，不就。刘备之为豫州，举涣茂才。后避江淮间，为袁术所命。术每有所咨访，涣常正议，术不能抗，然敬之不敢不礼也。顷之，吕布击术于阜陵，涣往从之，遂复为布所拘留。布初与刘备和亲，后离隙。布欲使涣作书詈辱备，涣不可，再三强之，不许。布大怒，以兵胁涣曰：“为之则生，不为则死。”涣颜色不变，笑而应之曰：“涣闻唯德可以辱人，不闻以骂。使彼固君子邪，且不耻将军之言，彼诚小人邪，将复将军之意，则辱在此不在于彼。且涣他日之事刘将军，犹今日之事将军也，如一旦去此，复骂将军，可乎？”布惭而止。布诛，涣得归太祖（指曹操）。涣言曰：“夫兵者，凶器也，不得已而用之。鼓之以道德，征之以仁义，兼抚其民而除其害。夫然，故可与之死而可与之生。公明哲超世，古之所以得其民者，公既勤之矣；今之把以失其民者，公既戒之矣。海内赖公，得免于危亡之祸，然而民未知义，其唯公所以训之，则天下幸甚！”太祖深纳焉。是时新募民开屯田，民不乐，多逃亡。涣白太祖曰：“夫民安土重迁，不可卒变，易以顺行，难以逆动，宜顺其意，乐之者乃取，不欲者勿强。”太祖从之，百姓大悦。迁为梁相，为政崇教训，恕思而

后行，外温柔而内能断。以病去官，百姓思之。前后得赐甚多，皆散尽之，家无所储，终不问产业，乏则取之于人，不为察之行，然时人服其清。时有传刘备死者，群臣皆贺；涣以尝为备举吏，独不贺。居官数年卒，太祖为之流涕。（节选自《三国志魏书》，有删节）

8. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（ ）

A. 刘备之为豫州，举涣茂才 欲勿予，即患秦兵之来

B. 吕布击术于阜陵 此所谓战胜于朝廷

C. 涣颜色不变，笑而应之曰 徐而察之，则山下皆石穴罅

D. 涣闻唯德可以辱人 木欣欣以向荣，泉涓涓而始流

9. 以下六句话，分别是编为四组，全都表现袁涣坚持操守的一组是（ ）

涣常正议，术不能抗 布欲使涣作书詈辱备，涣不可，再三强之，不许 夫兵者，凶器也，不得已而用之 为政崇教训，恕思而后行 不为察之行，然时人服其清 时有传刘备死者，群臣皆贺，涣以尝为备举吏，独不贺

A. B. C. D. 10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 袁涣感念刘备的知遇之恩，分手后遇事亦处处维护刘备的形象，身在曹营而心系故主。

B. 吕布得到袁涣之后，想让袁涣写信痛骂侮辱刘备，袁涣坚决不同意，即便以死相威胁，也决不妥协，还以理说服吕布。

C. 袁涣温和坦诚，重义轻利，不炫耀自己邀取功名，对曹操屡有劝谏，受到了曹操的器重。

D. 袁涣作官谨慎小心，考虑成熟了才去实行，外表看着温和柔弱，但是内心却颇能决断。因病去官，百姓依然念念不忘。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com