

江西省2007高考音乐类专业统一考试大纲公布 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/103/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B1\\_9F\\_E8\\_A5\\_BF\\_E7\\_9C\\_812\\_c65\\_103094.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/103/2021_2022__E6_B1_9F_E8_A5_BF_E7_9C_812_c65_103094.htm) 一、乐理与音乐常识考试大纲

(一)、目的与要求：主要检测报考音乐专业的考生所掌握各种音乐要素的基础知识，乐谱的书写知识与读谱知识，音乐艺术中的基本理论知识和基本的音乐鉴赏能力，为今后学习演唱、演奏以及学习其他音乐类课程打下良好的基础。

(二)、乐理考试内容与要求：

(1)序论：音、乐音、噪音；乐音的四种性质。

(2)近代乐音列：音级；基本音级；组与八度. 音域与音区. 谱表与谱号. 变化音符号与变化音级. 半音与全音. 自然半音、自然全音与变化半音、变化全音. 等音。

(3)节奏与节拍：节奏: 音符的写法、常用音符与休止符、附点音符与附点休止符(含复附点的内容)、特殊等分音；节拍: 拍、小节线、拍子与拍号这几个概念的理解，常见拍子的种类：含单拍子、复拍子、混合拍子以及各种拍子的强弱规律；节奏与节拍的结合内容: 各种拍子的音值(节奏)组合原则及节奏重音、切分音、变格小节等内容。

(4)速度与力度：要求熟记常用的意大利速度与力度术语；包括基本速度与变化速度术语、基本力度与变化力度术语。

(5)装饰音与常用记号：装饰音：倚音(以短倚音为主)、波音、颤音、回音。常用记号：A、省略记号，包括反复记号与八度记号；B、其他常用记号，包括延音线与连音线、断音记号、自由延长号的几种用法、换气记号、琶音记号、滑音记号等。

(6)音程：两种形态与双音的命名；度数与性质；协和性质；单音程与复音程；转位

； 等音程。(7)和弦： 和弦的概念； 和弦呈现的两种形式与音的命名； 三和弦(包括种类、协和性、转位)； 七和弦(包括种类、协和性、转位)； 开放与密集排列法； 等和弦。(8)调式概论与大、小调式： 概述：调式的三个特点与概念； 认识大、小调式的结构； 关于级数名称与功能名称； 三种大、小调音阶结构； 调号； 平行大、小调； 等调； 调性分析(包括调号的分析、音阶的分析、构音阶、旋律分析等)。(9)中国民族调式： 五声调式：A、认识五种五声调式的结构；B、五声调式的特点；C、分析五声调式(包括音阶、调号的分析、旋律分析)。 七声调式主要掌握四个偏音与三种七声调式音阶结构；要求能构音阶即可。(10)大、小调中的音程与和弦：要求能分析音程与和弦可能存在于何调即可；掌握按调号推算法与特性音程与和弦推算法。(11)移调：要求能用三种移调方式，即“按音程移调”、“变化半音移调”、“等调移调”。(三)、音乐常识考试内容与范围：(1)人声的分类、演唱形式。(2)声乐体裁知识及其名曲： 艺术歌曲； 群众歌曲； 组歌； 大合唱。(3)著名的中、外民歌。(4)中国民族器乐常识： 民族器乐的分类； 民族器乐的演奏形式。(5)管弦乐队常识： 分类； 演奏形式。(6)舞曲体裁(舞曲种类)。(7)特性器乐体裁。(8)大型器乐体裁知识及其名曲： 室内乐； 组曲； 奏鸣曲； 协奏曲； 交响曲。(9)综合艺术常识： 歌剧； 舞剧。(10)音乐的风格和流派常识： 中世纪、文艺复兴时期的音乐； 巴洛克时期的音乐； 古典时期的音乐； 浪漫时期的音乐； 20世纪的音乐； 通俗音乐。(四)、参考书目：(1)《基本乐理实用教程》张编著(江西高校出版社)(2)

《基本乐理教程》李重光编著(人民音乐出版社) (3)其他基本乐理书籍 (4)高中《音乐欣赏》教材 (5)《音乐欣赏手册》上海音乐出版社编 (五)、考试形式与考试时间：(1)考试形式：闭卷、笔试。(2)考试时间：两小时。(六)、评分标准：评卷人实行全封闭阅卷，评卷依据标准答案及评分标准实行两次流水阅卷评分，并实行签名制。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)