

“反弹琵琶”作文学教案(教师中心稿) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E2\\_80\\_9C\\_E5\\_8F\\_8D\\_E5\\_BC\\_B9\\_E7\\_c65\\_106146.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E2_80_9C_E5_8F_8D_E5_BC_B9_E7_c65_106146.htm)

逆向思维的运用 主

备人：使用班级：1-22 使用日期： 教学目标：1、使学生明白什么是“逆向思维” 2、学会在写作文中运用“逆向思维”的方法

教学重点：使学生明白什么是“逆向思维” 教学难点：学会在写作文中运用“逆向思维”的方法

教学方法：讲练结合 一、导入 二、什么是逆向思维？

“反弹琵琶”即逆向思维在写作中的运用。

所谓逆向思维，即克服思维定势，

从问题的相反方向进行思索，从而显露出新的思想，塑造新的形象。

逆向思维法就是反过来想一想，不采用人们通常思考问题的思路，

而是从相反的方向去思考问题。逆向思维法具有挑战性，常能出奇制胜，

取得突破胜解决问题的方法。

“反弹”就是从某论点的对立角度去确立新观点，去阐发新见解。

“即反其意而用之，是求异思维的一种形式和结果，

是经过多种多样方向的“求异”之后，最终确定了朝原来的“信息”相反(或相对)的方向发展的一种表现，即是一种逆向求异思维。

运用逆向求异思维的方法，立意才会有新的意境，发人深省。

例如：1、阿拉伯的一个大财主，对两个儿子说，你们去赛马，

终点是沙漠中的绿洲，谁的马后到，我的全部财产就给谁。

两个儿子听后，都骑上自己的马，缓慢的行走，太阳炙热，沙漠烤人，

没过多久，两个人便热得支撑不住了。正巧一个“智多星”路过这里，

给他们出了一条妙计，让两人换马骑。因为父亲说要看哪匹马后到，

两人一换马，比慢的赛马就变成了比快的赛马。换了马，骑的是对

方的马，对方的马先到了，自己的马就会后到。这个办法看起来只是换了一种骑法，实际上是换了一种思维方式，换了一个角度分析问题。这个问题若只是从正面讲话进行思考，是根本解决不了的，只有从反面去考虑，才可将问题解决。

2、有一个故事说的是一个星期六的早晨，在条件很差的情况下，牧师在准备讲道。那天下着雨，他的妻子没在家，他的小儿子吵闹不休，令他心烦。他无可奈何地他拿起一本杂志，一页一页的翻着，他翻到了一幅色彩鲜艳的大图画世界地图。他把地图撕成碎片，丢在地上，对儿子说：“小约翰，如果你能把这些碎片收拢，我就给你两角五分钱。”牧师以为这件事会花费小约翰上午的大部分时间，免得再反烦他。没想到不到十分钟，小约翰就来敲他的门了。牧师见儿子如此快地拼好了那地图，十分惊讶。他问道：“小约翰，这件事你怎么做得这么快？”小约翰回答说：“这很容易，在地图的背面有一个人照片，我把这个人的照片收拢，然后把它翻过来。我想，如果这个人是正确的，那么这个世界也是正确的。”……这个故事告诉我们，思考问题、解决问题，有时候若从反面去思考、去解决，会找到更好的方法。正是，反弹琵琶是逆向思维方法。我们在思考一个问题时，常常有“卡壳”的现象，会感到山重水复疑无路，此时如果折回来从事物的反面去思考，有时会出现“柳暗花明又一村”的境界。这种把通常的思维反过来，在对立的思维道路上打开新局面的思维叫做逆向思维。三、逆向思维要注意以下几个方面：1、学会逆向思维，敢于提出与众不同的见解，敢于破除习惯的思维方式和旧的传统观念的束缚，跳出因循守旧、墨守成规的老框框，大胆设想。发前人之未发，化腐朽为神

奇，标新立异。2、立论要经得起推敲。逆向求异应在一定的语言环境或特定的社会背景中进行，只有严格遵循客观规律，准确把握事物的本质，才能避免从一个极端走向另一个极端。如果把“反弹”误为“乱弹”，立论偏颇，就会画虎不成反类犬，贻笑大方。3、有时，“反其意而用之”只表现为局部范围的补充、发挥，并不一定要全部推翻原采的观点？没有异想，哪来天开？“熟不一定生巧”，“弄斧应到班门”，“不看风焉能使舵”等，都是在一定的语言环境或特定的社会背景中的合理的逆向思考。对于这一类的“反其意而用之”，一定要严格遵循事物的客观规律，严肃地探索，准确地把握事物的本质，避免从一个极端走向另一个极端。“反弹”不具普遍性，不是任何事物或观点都能逆向求异。那些违反科学道理，有悖于人们共识和伤害人感情的“反弹”，都是不可取的。如“螳臂挡车”，贬抑螳螂已成共识，你若想褒扬它，想借此改变人们的传统观念，人们将难以赞同。我建议同学们用“反弹”这一手法时还是先作一番思考。一般来说，以下几种情况不适用“反弹”一是自古以来人们公认的道理。比如“尊老爱幼”，你不能说要“欺老骗幼”。二是一些寓言、神话、成语、典故，不能单从表面字意理解，而应把握其内在含义。如《愚公移山》告诉我们要学习的是一种精神，如果从愚公的做法这一角度思考，得出：移山不如搬家“这一结论，这是有悖于寓言的原意的。三是对名人的优秀事迹不宜反弹。四是对国家政策、路线、方针、不宜用反弹。总而言之，我们写文章要有新意，要敢于表达意见，但这并不是说我们可以怀疑一切、否定一切。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

