

写出景物的特征（2）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_86_99_E5_87_BA_E6_99_AF_E7_c65_106154.htm 训练重点：一、具体生动地写出景物的特征。二、游记中的写景。训练步骤：一、导语设计（出示幻灯）绘景，必须抓住景物的特征，“自然界中没有两片完全相同的叶子。”它说明了一个道理：任何事物都具有区别于其他景物的特征。写作中如果抓住了这一点，就已经成功了一半。（出示幻灯）二、概念解说 写景文章，要体现特征，一定要写出“个性”。这体现两方面：一是景物的个性，一是作者的个性，叶圣陶说：“真正通过作者的欣赏领会然后写出来的风景一定与物质的风景不同，与他人写的风景总有点两样。”（《叶圣陶散文甲集》）。由于地域不同，气候不同，时代不同，作者笔下的景物所具有的特征也就不同；通过对景物的描绘，作者寄情于景，表达自身的生活感受，抒发出某种特定场合中他所具有的思想感情。三、名家点化（出示幻灯）把田园山石写美了是比较容易的，任何一个平凡的文人也会编造些“天朗气清，惠风和畅”这类句子。把任何景物都能恰当地、简要地、准确地写成一景，使人读到马上能身入其境，就不大容易了。这也是我们所应当注意的地方。（老舍《景物的描写》）对于事物的分辨，我们所要求的，是要能看出异中之同，同中之异。（黑格尔《小逻辑》）一段风景描写，不论写的如何动人，如果只是作家站在他自己的角度来欣赏，而不是通过人物的眼睛，从人物当时的思想感情，写出人物对于风景的感受，那就变成没有意义的点缀。（茅盾《茅盾论创作》）四、

写景文章“两忌” (一)忌贪多求全，面面俱到（出示幻灯）石有三面，佳处不过一峰；路看两蹊，幽处不逾一树。每一处写景都少不了有山水、有花草、有树木……对于我们不能面面俱到，像开杂货铺一样一一罗列出来，逐一描绘。否则就会给人“记流水帐”的感觉，令人乏味、厌看。为了突出中心，吸引读者，我们应该选择最有特色、最有代表性的一处或几外来具体描绘。其他则可简略叙述，一笔带过。如果景物描写详略得当，点面适宜，那么读者看后会产生与你同游的感觉。借鉴实例：任宝剑《遮阳山纪行》走过木桥，越过避兵洞，迎面而来的是群猴观景峰。四周奇峰似姿态各异的猴子，或憨或顽，或刁或怒，似在欢迎远来的游客。他们是大自然凝固的音韵，遮阳山原始情趣的哲学遗稿。据载，张三丰隐居后在此度过。张三丰可谓道教之仙，在此有许多遗迹。如他在绝壁上飞身用手指镂刻下的诗句，青石上踩过的脚印以及升仙之所。退出藏经洞，穿过茫茫林海，抬头仰望，远处一线天依稀可见，不禁使人怀疑天外是否还有天。作者以景点转移为线索，以游踪为序，把遮阳山的佳景古迹串连起来，对众多景点进行恰当的详略取舍，有的浓墨重彩，有的一笔带过。并加入传说，增添情趣。(二)忌言之无物，无病呻吟 王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语也。”情是写景的灵魂，要善于使客观景物与主观情感互相交融，山水有情，草木知意。切忌浮而不实，写景矫揉造作或作麻木不仁状。不同的自然景物可以发出不同的感情，一定的情总是同一定的景物联系在一起，作者只有把握景物特色，才能做到“情以物迁，辞以情发。”借鉴实例：寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。借鉴实例：郁达夫《故

都的秋》在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看的到很高很高碧绿的天色，听的到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然也能够感觉到十分的秋意。这好似一幅风景画。最突出特点就是作者把握住了故都秋天具有特征的景物和景物所具有的特征。无论细描“很高很高的碧绿的天色”，还是详绘“像喇叭似的牵牛花的蓝朵”，都形象鲜明，逼真如画，渲染了寂静的气氛，达到一种微妙的意境。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com