

写出景物的特征（1）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_86_99_E5_87_BA_E6_99_AF_E7_c65_106156.htm

导学新概念：自然是美的，是人类艺术的发祥地。嘉木、落叶、溪流、烟岚……都给人以美感，中国诗文中有着数不清的描写自然景物的优美篇章，都堪称“绝妙的图画般的小品”。然而写好这类文章并不容易。如果泛泛使用华词丽句修饰形容一番，文章似乎写得委美，但却没有特色。要想把景物写得栩栩如生，就要像画家一样，在确定描写对象后，选择一个观察点，用心审视景物的全貌以及重细节。笔尖上具体生动的景物描写，来源于头脑鲜明深刻的观察印象、感受。所以，本单元的学习重点就是指导学生具体生动地写出景物的特征。

资料显示屏：把田园木石写美是比较容易的，任何一个平凡的文人也会编造些“天朗气清，惠风和畅”这类句子。把任何景物都能恰当地、准确地、简要地、写成一个景，使人读到马上能似身入其境，就不大容易了。这也是我们所应当注意的地方。

（引自老舍《景物的描写》）一段风景描写，不论写得如何动人，如果只是作家站在他自己的角度来欣赏，而不是人物的眼睛，从人物当时的思想情绪，写出人物对于风景的感受，那就变成没有意义的点缀。（引自老舍《茅盾论创作》）

对于事物的分辨，我们所要求的，是要能看出异中之同，同中之异。（引自黑格尔《小逻辑》）教学设计：一．导语设计自然景物一旦被技术高明的画师摹入画面，被独具慧眼的摄影师摄入镜头，就形成了“框中之景”，“框”断了其他多余的东西，景物更鲜明夺目了。写景的文章也不能贪多求

全，“石有三面，佳处不过一峰；路看两蹊，幽处不逾一树”，写景就要对准景物最能激发人们美感的“一峰”“一树”，用形象生动的文字加以描绘。中国古代文人似乎有天生感受自然之美的素质，“寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜”。他们对自然景物的审美意识生机勃勃，每一片景色在他们眼里都是一幅潜在的画，所以他们笔下的写景文章才会出现“诗中有画”的诗意画境。

二．教学过程：什么是写出景物的特征？景物特征是某处景物在形态、布局、格调、氛围等方面区别于它处景物的独特之处，写出景物的特征，就是将景物写得栩栩如生，如见如闻，情寓其里，意蕴其中。为什么要写出景物的特征？写出了景物特征，才能写出景物的独特个性，表现出其独特的风貌，给人留下深刻的印象。反之，则会给人印象模糊，甚至给人虚假的感觉。怎样才能写出景物的特征？

- 1．细致入微的观察是写出景物特征的前提。
- 2．情景交融 王国维说：“一切景语皆情语。”这形象地说明了情与景的关系。选景有作者的主观情感。应注意哪些问题

- 1．为写景而写景，缺乏明确的目的性；
- 2．对景物的特征抓得不准确；
- 3．局部描写不错，但不能写出景物的意境，整体感不强。

训练题目：生活中的美常常表现在那灵动的一瞬间，一个表情，一个举动，一个小小的生活场景，甚至一声鸣，一片云彩，都具有动人心魄、令人回味的美。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com