

高考作文训练教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_106157.htm 一、【考纲说明】要求：

能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。作文考试的要求分为基础和发展两个等级。1、基础等级D 符合题意

；符合文体要求；思想健康，中心明确，内容充实；结构完整，语句通顺；书写规范，标点正确。2、发展等级D

深刻透彻（如：透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，预感事物发展的趋向和结果）；生动形象（如：善于运用各种表达方式，形象丰满，细节生动，意境深远）；

有文采（如：用词生动，词语丰富，句式灵活，善于运用修辞的手法，文句有意蕴）；

有创新（如：构思精巧，推理想象有独到之处，材料新鲜，见解新颖，有个性特征）。

二、复习指导思想 近三年的高考作文命题均只考一篇大作文。特点是文体宽泛，题材宽泛，考生有话可说，而且这几年的高考作文题基本上得到了社会各界与国家教委的肯定。那么，以后是否沿袭这种命题方式？我们不能肯定。我们只能根据考纲进行全面训练，以不变应万变才为上策。

1 关于小作文是否需要练习的问题。我们认为无需多加练习，理由有三：一）、1999年考纲规定写作内容有“整篇文章”与“单项能力”，结果并未考“单项能力”，2000年只规定“能写记叙文、议论文、说明文”，删除了“单项能力”的考查。

估计高考命题组认为“单项能力”主要还是考的语言表达，可以在第五大题“语言表达”部分考查，而无需再考小作文。

二）、在考场上有限的时间内写两篇作文，不利考生写作。

能力的正常发挥，写两篇作文的结果，往往导致两篇作文的水平都不高，因而使考生的写作能力的评分趋于接近，拉不开分距，不利选才。三）、即使考小作文，但我们相信，只要考生的记叙、描写、议论、说明等基本的表达方式能过关，能写好大作文，就不怕写不好小作文。只要考场上审准小作文题，按题意要求写，平时不多练习小作文，同样能拿高分。

2、关于要不要进行各种文体分类训练的问题。有人认为近年来淡化文体，因此高三复习时不要进行分类训练，也不要进行文体模式训练。我们认为这种观念是错误的。理由有二：一）、淡化文体，并不是说没有文体。考题要求是“除诗歌外，文体不限”，也就是说可以让考生发挥自己的长处，长于写记叙文的就写记叙文，长于写议论文的就写议论文。因此掌握各种文体的基本模式及创新形式，很有必要。

二）、学生进入高三时，写作能力差异很大，说有的学生的作文已达高考优秀作文水平，而有的只相当于、甚至于低于高一新生水平，绝非危言耸听。比如给学生一个话题，要他展开分析，把道理讲得透彻一点，如果议论文基本模式不掌握，恐怕很难写好这篇议论文。为了让全体学生都得到发展，所以有必要进行一段时间的模式训练。

3、关于复习训练内容如何安排的问题。考纲要求几种主要文体都考，而且作文评分分为基础等级与发展等级。因此，我们上学期的训练内容主要是议论文与记叙文的基本套路与审题训练，力图通过训练让学生作文达到基础等级。下学期是无限文体的作文练习，让学生根据自己的写作长处，确定某一文体进行强化训练，力图通过训练使其作文达到基础等级的上限或创新等级。鉴于历年高考大作文都没有考说明文（考场说明文很难

做到材料具有客观性），所以没有安排说明文的大作文训练。

三、具体实施方案

、高三上学期（2000年下半年）着重审题能力（分记叙文和议论文）和写作基本套路的训练（分记叙文的物联式、领悟式、高潮式、镜头式和直抒式）。

、下学期（2001年上半年）着重就作文的发展等级进行训练，具体分为：
、深刻透彻。
、生动形象
、有文采
、创新。

第一课时【议论文审题训练】

一、审题立论的要求

首先，根据题目确立论点要准确。其次，要根据读者思想实际立论，否则就是“无的放矢”。第三，确立的论点要新颖。即立论要有时代感，要敢于求异思维。

二、根据命题立论

写命题议论文要注意区别题目与论点，凡题目是疑问句的，需要作者作出正确的回答，回答的内容就是论点。凡题目是修饰句的，需要作者联系生活实际进行思考，与修饰句内容具有相似点的生活道理，都可作为论点。凡单概念型命题或多概念型命题，都要把题目补充为完整的判断。比如《漫话入迷》可以补充为“在事业上入迷，才活得更有意义”；《谈友谊》可以补充为“友谊要建立在共同的理想和志趣上”。

其中多概念型命题首先要弄清概念之间的关系，然后根据其关系补充为完整的判断作为论点。例如《汗水和灵感》是条件与结果的关系，可以补充为“只有付出辛勤的劳动，才能获得灵感”。

三、根据材料立论

根据材料作文立论，除了要尽量做到“议论的角度”一节中所说的“准、实、新”之外，还要注意审准材料、弄清题意。下面举例说明：

1、要“全”不要“漏”

作文题：情以“语文学习的外延和生活的外延相等”这句名言进行立意，联系自己学习语文的实际，写一篇不少于800字的文章，题目自拟。此题除题目与字数

的要求外，从内容角度看有以下两点要注意：一是要理解“语文学习的外延和生活的外延相等”这句话，并将它化为自己的观点；二是要联系自己学习语文的实际来发表看法。只谈语文学习和生活的关系而不联系自己的实际，就属于“漏”掉了要求，作文评分是要降等的。谈语文学习和生活的关系也要从两方面来理解，概括才全面。即生活离不开语文；语文要在生活中学习。这是文章的观点。文章思路应为，我在生活中是怎样用语文的，在生活中是怎样学语文的。

2. 要“准”不要“偏” 作文题：后汉时期，有人曾怀着十斤金子，向杨震行贿，说：“暮夜无知者。”杨保答道：“天知神知我知子知；何谓无所知？”使行贿者碰了一鼻子灰。山东省曾有座“四知庙”，就是纪念这个杨震的。请根据这个材料写一篇议论文，题目自拟。此则材料涉及两个人物，我们应根据主要人物立论可拟题为《要发扬“四知”精神》，观点为“有职权者要清正廉洁”、如果根据次要人物行贿者立论，以《行贿者戒》为题，确立“行贿者必碰壁”为观点，则偏了题。因为在现实生活中行贿者不一定“必碰壁”。

3. 要“深”不要“浅” 材料作文审题时，如果能用哲学观点去分析材料，认识问题，往往会高屋建瓴，洞若观火。

一、命题作文：《说说“眼见为实”》、《说“争”》、《发光与沾光》、《小议“代沟”》、《说“风度”》、《谈嫉妒》、《谈韧》、《“热”论》、《得与失》、《压力与动力》、《压力与潜力》、《荣与辱》、《红灯与绿灯》、《自卑、自负、自强》、《自责、自励、自强》、《小溪、大河、大海》、《护短、避短、补短》、《河、船、桥》 要求：1、给以上题目各确立一个论点，要求联系实际进行立论且立论

新颖。2、任选一题写作；不少于800字。二、材料作文：一天晚上，法国雕塑家罗丹（1840 - 1917）叫来几个学生，让他们一齐欣赏自己整整花了七年时间所雕成的巴尔扎克像。一位学生指着雕像那双叠合在胸前的手，说：“这手像极了！老师，我从来没有见过这么奇妙而完美的手啊！”这真诚的赞美引起罗丹的沉思。他猛然操起身边的一柄斧子，朝着塑像的双手砍去，一双“完美的手”消失了，学生们也惊呆了！罗丹解释说：“这双手太突出了！它们已有了自己的生命，不属于这个雕像的整体了。记住。一件真正完美的艺术品，没有任何一部分是比整体更重要的。”根据以上文字，从生活中选择一个有意义的话题，发表自己的见解。题目自拟，全文不少于800字。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com