

[每日阅读]《守财奴》中的对比艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_5B\\_E6\\_AF\\_8F\\_E6\\_97\\_A5\\_E9\\_98\\_85\\_c65\\_106186.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E6_AF_8F_E6_97_A5_E9_98_85_c65_106186.htm)

《守财奴》节选自巴尔扎克的长篇小说《欧也妮·葛朗台》，文中多处运用对比手法，淋漓尽致地展现出了葛朗台这个贪婪、吝啬、狡诈的守财奴本色。

一、妻子晕过去前后的对比 葛朗台为了紧紧抓住财产权，“决意向女儿屈服”，但当它“轻手蹑脚地上楼到妻子的房间里”时，发现了女儿手中的梳妆匣，以前的决定就忘得一干二净。老头子做出了一连串惊人的动作，“瞪着金子”，“身子一纵，扑上梳妆匣”，“想掏出刀子撬一块金板下来”，“手臂一摆，使劲一推”。而他的语言更是惊人，“这笔交易划得来”，“看比动手更要不得”。女儿为了夺回梳妆匣，不得不以死相逼，尽管如此，他仍“迟疑不决”，结果妻子被气得晕了过去。为了讨好妻子，葛朗台立刻换了另一幅面孔，“马上把梳妆匣扔在床上”，“吻着妻子的手”，“拥抱欧也妮”，“拿了一把路易摔在床上”，嘴里还说着百般讨好的话，“没事啦，咱们讲和啦”，“下次决不了，决不了”，“你要什么有什么”。此时的葛朗台和以前相比简直判若两人，他对妻子是如此的关心，出手是如此的大方，读者不仅要问，吝啬得要命的葛朗台此时为什么会有这么大的变化呢？其实它变得这么“好”的目的就是为了紧紧抓住财产权，他明白，如果妻子撒手人寰，他就要放弃一部分财产，那“简直就是抹自己的脖子”。

二、女儿放弃继承权前后的对比 妻子死后，葛朗台一下子变了很多。他对女儿温柔体贴了，还搀扶女儿去吃饭，长时间望

着女儿，眼中充满慈祥，还“常在女儿面前哆嗦”。他之所以这样做，其实都是在给女儿演戏，希望能引起女儿的同情。妻子过世的第二天，他就迫不及待地 and 女儿谈论妻子财产的继承权问题，他故意把这么大的事说成“小小的事”。为了使女儿放弃继承权，葛朗台使出了浑身解数，巴结，诱哄，用亲情感化，不告诉女儿真相，无所不用其极，甚至还要按月付给女儿一百法郎的“大利钱”，最终使女儿放弃了继承权。可是当女儿在放弃继承权的声明书上签了字以后，葛朗台的态度一下子来了个一百八十度的大转弯，到了第一年年底，她庄严地许给女儿的一百法郎月费却连一个字儿都没给。前后态度变化如此之大，真令人惊讶。

### 三、葛朗台与妻子遗言的对比

葛朗台的妻子在离开人世时对女儿说：“幸福只有在天上，你将来会知道。”她拿对天国的向往作为摆脱现实的苦难的途径。对天上幸福的肯定，实际上是对人世间的否定。温顺善良，甘心忍让的妻子的遗言，暗示社会和家庭都是冷酷无情、自私自利的，她是这个金钱至上社会的牺牲品。而葛朗台离开人世前的遗言却是“把一切照顾得好好的！到那边来向我交账！”在他的心中没有妻子，没有女儿，没有一般人临死前的向善，惟一占据他心田的是财产，是金子。至死不变的守财奴本性表现得多么突出！两个人不同的遗言反映了各自不同的世界观。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)