

名师指导：高考考场作文快速构思的三大步骤 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_90_8D_E5_B8_88_E6_8C_87_E5_c65_106259.htm 构思是动笔之前对作文的总体设计和构想。可以说，有了好的构思，文章就成功了一半。可是不少同学却不重视这关键一步，于是乎，写到一半，却想重起炉灶，或是字数未够已无话可讲。作家写作，可以酝酿构思很长时间，而考场作文是速决战，尽管时间紧迫，但也不可省掉这一步。下面介绍的是考场作文的快速构思法。第一步：由点到面所谓“点”，就是题目，所谓“面”，就是多侧面、多层面地围绕题目进行思维的发散。用朱光潜先生的话来说，这便是“寻思”，“抱着题目四面八方地想”。闸门一旦开启，思绪便会如潮而至，或是某个瞬间记忆，或是一则轶闻故事，或是某次难忘体验，或是即时闪现的思想火花，甚至是一句妙语，一个精当的词……只要与题目有关的，就都要一网打尽并简要记之。这时你会发现，不断延伸的思路渐入幽僻佳境，想到的东西渐趋独特和深刻。刚开始时还愁没米下锅，这时已像是一位集中了雄厚兵力要去攻城掠寨的军事指挥员，信心大增，写作的欲望和激情也被点燃了。今年沪上春考作文的话题是“声音”，许多考生写的都是父母老师教育自己的声音，内容枯燥且雷同，其原因就在于一开始就没有把思维的网尽量撒开，而是想到了一点就写。有位考生说，只要肯花一点时间想一想，就会发现原本被自己忽略的声音世界是极为丰富生动的，不管是大自然的一年四季，还是校园的从早到晚，许多声音都值得聆听，值得一写。第二步：由面到点这个“点”已不是题目

，而是在第一步“寻思”而得的“面”的基础上，提炼出精彩之点。思绪铺陈开来之后，接下来的事就是“收”了，所谓“收”就是筛选和提炼。刚才还很“热”的头脑，这时须冷静下来，面对大量可用之材，要用一种理性的眼光去作一番严格的审视。偏离题目的，只好剔除；叙述冗长的，只得割爱；容易与他人“撞车”的，只能舍弃。沙里淘金，优中选优，留下的便是闪光点、精彩点，它们就是克敌制胜的精兵强将。但是，还有更重要的事情要做，那就是要经过深度思考来挖掘内涵，提升它们的价值。今年春考，一位考生选取的声音是时不时从校园上空掠过的飞机的轰鸣声。春风得意时，她觉得那轰鸣声似启程的号角，未来一片光明；而心绪低落时，则幻想自己能在那架客机上，飞到一个陌生的地方重新开始，她还想到每架飞机上都正在或将会发生或哀伤或曲折或感人的故事……这样写她感到意犹未尽，于是又想到了两点：一，生活就像一段段旅程，一旦启航便无法后退，即使穿云拨雾，也要勇往直前。二，在地上看来空中的飞机不过是一掠而过的一个小点，生活也是如此，许多对自己来说是重要的东西，在旁人看来，也不过是很快就会过去的“一点”而已，所以得意时不可忘乎所以，而失意时则应百折不挠。增加了这两点由飞机轰鸣声而引发的哲学感悟，文章的内容无疑就更上一层楼了。如果说上面的第一步追求的是广度，那么这第二步追求的则是深度。就像地质勘探师在踏遍青山、巡游戈壁之后，发现了一个个矿点，接下来就要从地表往深处钻探，以取得实质性的进展。第三步：由点到线所谓由点到线，即把经过提炼的精彩之点联结成线，形成一条完整有机的思路。三步之中，惟此步相对轻松些，但它

又是提高文章质量的重要一环。观点材料，孰先孰后；数则材料，孰详孰略；几个段落，如何衔接；开头结尾，如何设计；线索如何确定最为恰当，标题怎样拟定才能新颖别致，等等，都需要在这时作出统筹安排和最后定夺。在一篇春考优秀作文《倾听天籁》中，作者本想按照春夏秋冬的时间顺序来写，但是转念一想，这样走的是平铺直叙的套路，于是，他选择从眼下的冬天起笔，春雷惊天动地，夏雨激情澎湃，秋风摧枯拉朽，谁都领教过它们张狂的个性，威武的声响。我本以为眼下隆冬时节万籁俱寂，杳无声息，可是前不久我来到一处园林，只见好大一片腊梅，千枝万杈都缀满看似透明、娇弱无力的淡黄色小花，北风吹来，清香流动，我忽有所悟：那呼呼作响的不是寒流，不是北风，而是腊梅的欢唱，生命的呐喊啊，谁说冬天的大自然是沉寂无声的呢？这样的开头不仅紧扣文题，而且异军突起，引人入胜。所以，这最后一步，虽然更多的是形式安排上的考虑，但也至关重要，大有可为。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com