

现代文阅读的难点之一：言外之意 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E7_8E_B0_E4_BB_A3_E6_96_87_E9_c65_106479.htm 主要体现在有言外之意的句子上面，具体可以分为有言外之意的词语和句子。词语主要体现在：简单说来，言外之意就是句中的词语具有双关意义。如古诗中的“东边日出西边雨，倒是无情却有情”“ ”这个比较常见，也比较简单。此外，就是反语的修辞手法，就是作者的正话反说。这个对于小读者来说，可能一时绕不过来。就像有的人说别人比较老实，让别人给卖了，还高兴地给数钱呢？高考题中也有：06北京高考题19.解释词语并回答问题。解释下面加点的词语在本文里的物定含义。连电视对面的沙发上也常常堆满了书，于是吾家有电而无视久矣。东西已经被我变乱了“东西”，他找不到，便自嘲道：“看来我这是‘意识先于存在’。”造成错误的原因：不能揣摩作者的用意，或者说没有把握住作者的态度。这一类的题目在散文中，尤其是一些带有哲理性的散文，作者的叙述（描写）看似平淡无奇，可是就在这平平淡淡中，却蕴涵着作者的真实想法。这样的写作技巧一般都是散文作者（高手）才能掌握。重点的是句子。就像词语组成了句子，它们都是为内容服务的。这一类的句子一般都是文中的关键句。如文眼句，主旨句，精彩句（包括优美的景物描写，当然景物是为抒情服务的），过渡句等等。如06广东的高考题：17.文中出现了三次与“说”相关的描写。试结合文章内容，回答下面的问题。为什么在作者笔下，《傅雷文集》好像在骄傲的说“我可以永存”，苏格拉底小雕像却“紧闭着嘴巴

，一声不吭”？ “这个幸存下来的泥公鸡，不知何故，对着行将熄灭的夕阳张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。”联系上下文，你怎样理解这句话的内涵？常见错误的原因：来源：www.examda.com 1. 断章取义，做现代文阅读一个基本原则就是整体性的原则。一定要借助语境，发现其所隐含的暗信息。 2. 先入为主的观念。当然我们做题，要根据所学知识来进行，但是有时候，恰恰是这个惯性思维在从中作祟，导致我们恰恰理解反了，一如我们在做数学题的选择和英语语法题时候掉入的“陷阱”一样。方法指导：1.从整体入手，挖掘隐含的信息。虽说有的好文章，作者的本意隐藏地很深，可是狐狸再狡猾，还会露尾巴的，关键看看我们的眼睛是不是“火眼金睛”了。关于时代背景我下面就说。 2.针对高考中的文化类的散文，这种文章大都具有一定的文化底蕴，所以无论对于我们文科生还是理科生来说（理科生尤显重要）是要具有一定的文史知识的。其实从一个人的发展来说，无论你今后从事什么工作，有一定的文史功底，都会有很大帮助的。简单来说，文科生要懂得一定的科普知识，诸如我们以前的错误看法（如在月亮上面根本看不到长城之类，这仅仅是举个例子啊，其实这还算不上科普知识）。所谓的文学、科学、心理学、美术、音乐，这个在中学时都应该有所涉猎，因为素质教育的终极目标就是全面发展的教育。 3.关心时事，这个对文科生来说，可能简单了，因为每年的高考都有时事政治在等着呢，其实不仅仅如此，我们对于当今的“热点”。尤其是和道德有关的问题（暗含我们文以载道这一传统啊）和文化的热点。 4.了解自己的家乡：因为现在的命题的自主权很多都放给了本省，所以题目就很

有地方的特色。所以也要了解自己家乡的特色。我还是从文化方面来说吧：比如北京、上海、广东这3个地方就有很大的区别。以下为个人的观点，不成熟之处，还往各位批评指正。这3个地方的题目难度，以上海最难，北京的要照顾全国，而广东的在试点。而且以前所谓的京派文化和海派文化，还是有区别的。建议看看它们的高考题，自己揣摩。其他省份，对比自己省份。好好看看。值得研究的本省的试题，全国卷（有的省份是一份题啊），上海题。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com