

学会克服语文复习中的“高原反应” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_AD_A6

[_E4_BC_9A_E5_85_8B_E6_c65_106481.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_AD_A6_E4_BC_9A_E5_85_8B_E6_c65_106481.htm) 在现阶段语文高考复习的过程中，同学们碰到的最大尴尬和困惑就是高三阶段的学习几乎过半，知识的梳理和归纳、典型习题的剖析和训练也经历了不少，可考试成绩总是不如所愿，甚至还出现阅读能力停滞、作文水平下降的现象。其实出现这种情况不足为奇，这就是复习过程中所遇到的类似于运动员训练时常见的“高原反应”。对此，同学们应该抓紧分析产生的原因到底是思维障碍还是方法障碍，是知识障碍还是心理障碍。有了分析才能找到对策解决。三个原则笔者认为，在仅有的五个多月备考时间里，语文复习中要着重把握好三个原则。一、扎实：对照考纲，力求把每一个知识点做到位。为什么考试中会莫名其妙地丢分，究其原因，往往是考纲上的知识点没有吃透，“把最简单的事情做到极致”就是成功，语文高考也是此理。二、求精：若是习惯于学海茫茫题作舟，就会有一种苦海无边的感觉，这样非但不能通过大量的知识复习训练升华为自己的理解、分析、判断能力，反而有被“题海”淹没的危险。这篇文言文的词语和语法弄懂了，出现在另一篇中便一片茫然；这篇作文会写了，换个材料就不会立意了。这其中很重要的一点是没有把所学的知识转化为应用的能力。三、反思：宁可浪费资料也不浪费时间，宁可少做题也要勤反思。语文学习是所有学科中最具个性化的，说到底还要靠自己的感悟，“高手指路不如面壁开悟”。四点着手来源：www.examda.com 新年伊始，我们在语文备考过程中，

不妨从以下几点着手。 #现代文:现代文训练必须寻找经典的题型，近四年的高考试题就是范例。随便找来的题目未必适合于上海的高考风格，现代文的应试尤其如此。不少同学都有这样的经验：题干的意思并非不明白，可回答时不是切不中要害，就是口罗嗦得大而无当。因此一定要在答题的准确性和规范性上下功夫。建议同学们在主观表达题上应多花点时间。因为通过近几年的高考阅卷发现，同学们在这类题型上失分很多，恰恰说明这是考试得分的一个增长点。对于刚刚过去的春考中出现了小说阅读这一新的阅读文体，同学们先不必忙着抓小说的备考，我个人认为，春考是秋考的探路与尝试，但绝不意味着秋考也会出现同样的阅读题型，我建议同学们要强化散文的阅读训练，另外，有文化意味的说明文也请关注一下。 #文言文:文言文阅读是高考语文试题中比较稳定的部分。但值得注意的是，去年秋考起，阅读部分的天秤已经开始向文言文倾斜，文言文和现代文的具体分数比值为42比38。同学们的对策应是“文言实词下苦功，文言虚词不放松，课内文言是基础，课外拓展做补充”。常见的文言虚词的意义和用法要进行系统的温习，而这种温习必须是融汇到例句中的温习。文言虚词的意义和用法一般都比较固定，只要在理解的基础上加强记忆，当无大碍。相对于文言虚词的有限而言，文言实词是无限的，它是文言文阅读的一个难点，同学们在翻译文句时，常常被句中的一两个实词卡住，不能顺利翻译，甚至导致全句理解的错误。积累文言实词，必须首先立足于课内，高中三年六册语文教材涉及文言文有四五十篇。这些篇目基本上皆属于脍炙人口、经久不衰的典范文章，是学生学习文言文的沃土。由于语文高考要避

开教材而选取命题材料，所以我们在复习教材的基础上，一定要拓展延伸。可选取规范文言短文去阅读、感悟、训练，从而获得灵活应变的解题能力和文言阅读的迁移能力。

#诗歌鉴赏:诗歌鉴赏可在同个话题不同篇目的比较上花些气力，围绕立意高下、手法异同展开比较。即便07年不考像05年将李白和徐凝主题相同的作品予以比较的题目，但这样的训练对于同学们在较短的时期内提高鉴赏水平，善莫大焉。另外，名句背诵不可轻视，一些同学认为这是小分，又花功夫，颇有些不屑，殊不知背诵名句不仅有助于古典诗词的感悟，亦可化用在作文里，一举两得。

#作文:作文是语文高考的半壁江山，其重要性不言而喻。有些同学平时作文基础不好，因而对作文训练抱有畏难情绪或无所作为的思想。其实，只要近几个月中同学们遵循近几年上海高考作文的命题规律，有的放矢地训练，作文分数仍有上升空间。纵观近几年的上海高考，作文命题愈来愈趋向于人性化，让绝大部分的考生都有话可说，不论是“杂”、“忙”、“文化现象的认识分析”，还是“我想握住你的手”，抑或是刚刚落幕的春考作文“那份以前的经历的日后感悟”，其共性都是贴近学生生活，让大家发表各自的感悟。因此，如果考前作文训练抓对了路子，即便以前写作基础不是最好，但还是可以有所作为的。作文中的五大“硬伤”，是造成作文失分的主要原因。

一是立意不高：只写些身边俗情琐事，拘泥于小男生小女生的感悟，甚至存在错误和糊涂的认识，得分自然偏低。二是没有章法：阅卷老师不清楚你到底采用的是什么文体，通篇思路不清，一看便知是信笔写就。三是素材匮乏陈旧：不是爱迪生就是贝多芬，不是居里夫人就是海伦凯勒，根本没有

新的信息点，阅卷老师如何会青睐你的文章？四是缺乏文采：词语既不生动，句式也不灵活；既不见修辞手法，也不见有意蕴的文句；既没有美文临摹，也没有诗词入文，想得高分几无可能。五是卷面较乱：上海高考自从04年采用电脑阅卷后，要求学生特别重视文面的视觉印象，要卷面整洁、字体工整，字可以不漂亮，但要尽量写大些、工整些。“一二三”建议最后，给同学们提一份“一二三”的建议：坚定一个目标高考语文不拖后腿；分析“两题”上海市近年来的春考秋考题和有质量的区考模拟题；落实“三自”留给自己一份自信，自己去感悟答题的得失、自己打造好个人的优秀作文素材库。如此下去，当有收获。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com