

《沁园春长沙》知识要点与能力训练 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_B2\\_81\\_E5\\_9B\\_AD\\_E6\\_c65\\_106496.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022_E3_80_8A_E6_B2_81_E5_9B_AD_E6_c65_106496.htm)

一、知识要点：1.文学体裁的种类：文学体裁可分为小说、散文、戏剧、诗歌四大类 2.中国诗歌发展的脉络：略。 3.诗歌的分类 按题材可分：田园诗（代表人陶渊明）山水诗（代表人王维）来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 边塞诗（代表人岑参）此外还有讽喻诗、打油诗等。 按内容可分：叙事诗、抒情诗、史诗、哲理诗等 按形成可分：格律诗、民歌体、自由诗、散文诗等 从时间上可分：古体诗、近体诗、词、曲、新诗 4.诗歌的四个特点：概括性、形象性、抒情性、音乐性 5.诗歌按表现内容的方法可分： 赋：直接陈述铺叙 比：即打比方 兴：即先借用别的事物来引发所咏之词。 6.词： 名称：隋唐时兴起的一种合乐可歌，句式长短不齐的诗体。最初叫“曲子”、“杂曲子”、“曲子词”，后来也称过“乐府”（如《东坡乐府》），也有叫“诗余”、“琴趣”的，一般叫“长短句”。 词牌：原是词的音乐曲调的名称，因它是可合乐演唱的诗体，故需标明曲调。如“沁园春”、“水调歌头”等 词题：即词的标题名称。如“长沙”、“游泳”等 词序：有些词为了说明写此词的缘由，在词题与正文间写有说明。如毛泽东的《卜算子咏梅》 阕：词的一段叫一阙，是从音乐上的名称而来的。 分类：小令（58字以内），中调（59-90字），长调（91字以上），最长不过240字。 填词：词有严格的规定，“调有定格，句有定数，字有定声”。写词之人，须按词牌规定的格式，韵律填写，称为填词。 7.

常见词牌前两句的字数    忆江南（3、5）江南好，风景旧曾谙。    忆秦娥（3、7）来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 西风烈，长空雁叫霜晨月。    念奴娇（4、3）大江东去，浪淘尽。    沁园春（4、4）北国风光，千里冰封。    清平乐（4、5）天高云淡，望断南飞雁。    永遇乐（4、8）千古江山，英雄无觅孙仲谋处。    水调歌头（5、5）明月几时有？把酒问青天。    西江月（6、6）山下旌旗在望，山头鼓角相闻。    蝶恋花（7、4）我失骄杨君失柳，杨柳轻。    浣溪沙（7、7）长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹 \* 同一词牌，它的总体字数是一样的，句数有时略有不同。二、内容赏析来源

：[www.examda.com](http://www.examda.com) 1. 《沁园春长沙》中作者是如何构思的？  
答：这首词分上下两阙。上阙描写今日独游，观橘子洲头秋景，联想到“问苍茫大地谁主沉浮”这样事关国家、民族命运的问题。下阙用“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠过渡，承上启下，回忆起与战友们一起从事革命活动的不平凡岁月，形象地概括了早共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。 2. 《沁园春长沙》是如何借景抒情的？  
答：本文的“景”，由“看”领出。诗人看到山上“万山红遍，层林尽染”，水中“漫江碧透，百舸争流”，天上“鹰击长空”，水底“鱼翔浅底”，最后一句“万类霜天竞自由”则从眼前的山、林、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，面对如此壮丽的山河和生机勃勃、奋发自强的大自然，作者情不自禁：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”通过询问大自然盛衰荣枯应该由谁主宰的问题，表现出诗人博大胸怀和革命者的凌云壮志。从而实现了由“景”到“情”的飞跃，达到借景抒情的目的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)