

高考作文临场注意：立意不宜太艰深 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_106506.htm 道理上讲，作文主题越深刻越好，但有时立意过艰深难理解会影响高考得分。故高考作文主题，不宜太深沉、太复杂、太超前、太逆向。把普普通通主题通过高明的手段予以点化，才是获取高分的最佳选择。所谓高明的点化手段，主要在于对主题的巧解、巧喻、巧托、巧揭。如论述“相信自己与听取别人意见”的满分作文《相对论》，作者先写爱因斯坦“相信自己”创建了“相对论”，继写达坦因“听取别人意见”放弃了自己；最后写道，“事物本来就没有绝对，有时需要相信自己，有时又要相信他人。但有一条是不变的我们要相信‘对’的。‘相对论’，‘相对论’相信‘对’的，这就是结论。”如此，就是一个漂亮的“巧解”。又如满分作文《抓住别人垂下的藤索》，以“抓住别人垂下的藤索”阐述“听取别人意见”，也是一个漂亮的“巧喻”。如此，主题了无新意却点化出别样格调和情致，再辅以生动的材料，或许更易赢得高分。形式奇绝勿出格来源：www.examda.com 高考作文样式独到，形式奇绝，确实会更引人注目，不少考生也每每为之绞尽了脑汁。写诗、作文言文、编剧本乃至病理报告、问卷调查、鬼神对话等都有。有人确实据此占到便宜，弄到了高分。如两年前那篇被多家媒体登载的满分作文《用双眼看世界》，本是很一般的议论文，只因作者加了一个“网络个人主页设计”的副标题，又在每段前加了“相关主题”、“时事挖掘”、“相关链接”、“压轴发表”这样几个所谓网络术语

，就被打扮成一张别致的电脑“网页”。再如描写女儿与父母关系的满分作文《琵琶行之父母情》，内容本来平常，但却从白居易《琵琶行》中选出适当诗句不断穿插其间，最后以“座中泣下谁最多，掌上明珠双眸湿”表示对父母的感恩。这些，就容易博得评卷老师的偏爱。但是必须看到，如果过分标新立异，花里胡哨，搞得不伦不类。说不定反而会引起反感，弄巧成拙。所以，形式上固然可以奇绝，却最好不要太出格、太出轨。注意突出亮丽点有效地提升品级，是高考作文赢得青睐的一个重要环节。这方面手段固然很多，而如果努力设计一些亮丽点，竭力烘托和凸显亮丽点，往往可以事半功倍，锦上添花，得到意想不到的好处。一个亮丽点的设计，可以是一段绝妙的引文、漂亮的论述，或者是一个反复烘染的核心词句，启人顿悟的警句和哲思，以及出人意料的行动细节、精彩的标题、题记等等。方法可能人人不同，临场时具备这种意识却非常必要。如论述“遭遇挫折与放大痛苦”的满分作文《那时花开》，作者写人们遭遇挫折时总是摆脱不了痛苦，总是说“那时我被气昏了”，“那时我生不如死”，“那时”、“那时”，“那时”真的如此可怕？接着，经少许过渡，就写道“那时”李白怎么怎么，“那时”陶潜怎么怎么、居里夫人怎么怎么，他们都是战胜了“那时”的人物。所以“让我们在挫折面前高歌那时花开！”这个“那时”，就是作者着力突出的亮丽点。再如关于曾国藩的话题的满分作文《倚天照海》，最后一句“倚天照海花无数，流水高山心自知”，同样形成了一个亮丽点，这些，无疑是作文获得满分的主要原因。阐述载体细选择来源

：www.examda.com 高考时情绪紧张，心情急迫，许多考生往

往匆忙下手，就不免落入俗套，陷入平庸。而如能多动几番脑筋，仔细选择一个精妙的阐述载体，似乎更容易使作文成为美文。近年来，用“红太阳绿太阳”、“菊花古剑酒”、“鱼水”、“绳子锁链”、“小城荒园”，还有“月亮的脸”、“有色眼镜”、“七巧板”、“古城墙”以及“秤杆”、“树叶”、“芦苇”等等载体，获得高分的作文相当不少。好的阐述载体，可以使构思有一个清晰依托，立意有一个形象支撑，通篇有一个漂亮的文眼，话题就有了腾飞的翅膀。如论述“水的灵动，山的沉稳”的满分作文《西安和南京山与水的对话》。在中国，确实再没有用黄土汉子般的西安和水乡女儿似的南京象征“山的沉稳，水的灵动”更合适、更有强烈的历史文化韵味了。所以，这样的载体一旦被锁定，作文的过人之处已跃然纸上。再如满分作文《风，可以穿过荆棘》，用风作为遭遇挫折、用荆棘作为超越痛苦的阐述载体，也极为精妙，此类作文，都是极易脱颖而出的。模式套路先记取作文结构，也是决定成败不可忽视的因素。结构意识模糊，极易心中茫然，写得杂乱无章。因此，事先熟练掌握并牢记几个现成的模式套路，高考临场时根据当时实际情况，迅速选出一个，组织材料，布设内容，往往可以尽快步入捷径、少走弯路，由此获得高分者也大有人在。如满分作文《不能忘记的过去》，作者先写了“六十年前”的“诺曼底海滩”、“斯大林格勒”、“中国东北某村庄”发生的战争往事，然后写“六十年后”同样三个地方“老兵”的纪念，在一一照应的清晰对比中表达了“战争留下了惨痛的记忆，也留下了英雄”的主题。再如满分作文《菊花飘香的时节》，以“菊之淡”、“菊之傲”、“菊之殇”三个小标题引

领三大板块，分别写了嵇康、庄子、项羽三个人物。用菊花象征此三人，严格讲并不完全妥当，但规范布局中体现的整齐匀称美，飘逸的菊花勾起的清高联想，使评卷老师终于忽略了不足而给出高分。

事例素材避浅薄 记叙文中，事例素材就是人的所做所为，细节行动；在议论性作文中即引用的具体的形象性材料。这部分内容，最忌平庸、羸弱、俗套，最需要超强度的追求。超强度的事例素材，首先往往是逆情理的、反常态的，其次往往是极端化的、过了头的。如满分作文《父亲的布底鞋》，写父亲当年以第一名成绩考上县重点高中，家里却穷得什么也没有了，“爷爷愁了一晚上没愁出个结果”。但就在第二天父亲准备辍学跟爷爷下地时，一出院门全村老小男女都已站在了外面，有的“拎着半截米袋”，有的“提着一只瘦鸡”，有的“捏着几张沾满汗渍的钞票”。这时，爷爷流着泪大吼一声“给大伙跪下！”父亲“咚”地“双膝落在泥土地上”。这，就是极端化的、过了头的行动。再如满分作文《送一轮明月》，作者举台湾作家林青玄的故事，讲小偷到庙中行窃一无所获，临走时老僧却追了出来，将一件僧袍披到小偷身上，那一夜清冷的天空明月皎洁。这，就是逆情理的、反常态的行动。有了如此超强度追求的事例素材，作文自然与众不同，过人一筹。

偏题跑题巧补救 高考作文是极快速度完成的急就章，出现偏题、跑题常常难免。推倒重写来不及，怎么办？万不得已时，就得用“点化式收拢”的办法进行补救。也就是，尽量将能够体现命题意思的词句，不断地反复穿插到作文的适当部分，通过这样多次的语言“点化”，把偏了跑了的题意尽量往回扭，往回套，往回拉，从而尽量淡化和弱化偏题、跑题感，强化和

深化扣题、切题感，大大减少失分可能。当然，这只是一种亡羊补牢的应急方法。但从发表的满分作文看，这种情况并不罕见。有篇论述“感情亲疏和认知差异”的作文《民族感情与世界》，写的是著名模特儿吕燕长得很丑，在中国得不到承认，到了法国却一举成名。作文虽然材料不错，可吕燕的遭遇实际是个审美差异问题，论述感情亲疏显然欠妥，有“偏跑”之嫌。作者就在作文中不断用“超越亲疏”这样的词语予以强调“点化”。说得多了，仿佛吕燕被国外接受真就是老外“超越”感情亲疏的结果，于是不仅没定为偏题、跑题，反而获得了满分。冤枉分数少丢失最容易丢的冤枉分还是跑题、偏题，本来写作能力不错，一“跑”一“偏”就可能失去十几分。所以，考试时拟好提纲或打好腹稿后，最好再回头审审题，看看立意是否真正紧扣命题，准备写的东西是否真正在题意之内，以免铸成大错。段落不分也容易丢冤枉分。本来好好的作文，却从头到尾一大块，失去了清晰度和层次感，就会吃亏。标点符号一“逗”或一“句”到底，漏写标题、字迹潦草、异体字和不规范的杜撰、生造字充斥文章，字数不足等也会丢冤枉分。平时作文较发愁的考生，更应静下心来，避免慌乱，认真把握。题旨明确，说理清楚，语言通顺，卷面整洁，在标点、字数、错别字方面较少失误，就可能获取满意的分数。即使作文极差，只要不放弃、不抄袭，能以干净的卷面、清晰的书写基本完成，保证及格乃至更高分数也并非没有可能。总之，以良好的心态走进考场，具备一颗冷静平稳的心，相信自己一定能写好，或许更容易旗开得胜、马到成功。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com