

高考作文指点迷津：怎么让你的作文言之有味(2) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_c65\\_106510.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_106510.htm) 其四，语言问题终究

是一个思维和思想的问题 人有语言，动物没有语言，那是因为有思维 and 思想，动物没有思维 and 思想。所以，研究语言技术，关键是要研究思维方式和思想观念。作为一名高考学生，掌握四种思维方式足以写出好的应试佳作了。1、比。

所谓“比”，就是指作者有话要说，但不单调地直说，而是借助联想和想象以相似、相类或相关甚至相反的事物或情景作比、描述，使道理与形象相得益彰，从而使自己的话变得有趣、易懂、形象。说直白点，就是为了说清、说好一种情景，就拿另一种情景来与之比较。照朱熹说的：“比者，比也，以彼物比此物也。”欲说女儿腰如何纤细如何婀娜，蠢才直言腰围几何，庸才则辅之以环抱的手势，天才则比描为“杨柳腰”“水蛇腰”之类。经这么一比描，女儿的腰便形象可感。看下面两个句子：来源：www.examda.com (1) 20世纪快要过去了，处于世纪之交的我们回首百年往事……

(2) 20世纪的帷幕正在我们头顶徐徐落下，站在20世纪与21世纪之交的驿站，我们回首百年来并未如烟消散的往事……

比较两个句子，我们会喜欢第2句。因为第2句形象可感，颇有文采。究其根本，正是有话不直说，以比之法说出的精妙处。“20世纪快要过去”与“帷幕徐徐落下”作比描，“世纪之交”与“驿站”作比描，“往事”与“如烟消散”作比，三组比，使同样一个意思传达起来更鲜活，有了情感，有了形象。2、换。同样一个意思，可以有不同的表达方式，

正如马铃薯又叫土豆、洋芋、地瓜、山药蛋。我们“换一个说法说”，意思没有变，但却可以传达一种新的情趣。（1）有一女孩今年十九，生得毫不“沉鱼落雁”。选这个那个“小姐”肯定是没有希望的，连校花、班花都没有人会考虑到她。黄苗子《美丑》倘若还原为“生得一点也不漂亮”或“生得丑极了”，则一点幽默没有，呆板得酷似面瘫者的表情。沉鱼落雁，闭月羞花，这是中国有名的四大美人：西施、王嫱、貂蝉、杨玉环，以此换元，自然可以拓宽读者的想象空间。

3、添。所谓“添”，是指我们采用的给陈述对象添加相关信息或材料，从而使陈述的对象具体化，能够传达某种特别情味的语言技巧。譬如，我有“暑天酷热”的经验，那么，语言只要表述为“今年太热”，我即能浮现“今年热得怎样”的具体情境，但读者尤其是北方的读者则可能没有反应。为此，我们写作，一定要处处替读者着想，要多问自己，读者读到这样的表述，是否能浮现与我一样的相同情景。倘若不能，则要改变表述方式或增添修饰。

4、齐。所谓“齐”，是说语言要对称，也就是指语言的排列、组合具有一一对应的关系。语言的对称通常由两部分构成，一是出句，一是应句。出句和应句在某一方面存在对应关系。请看下面这篇应试佳作言语的齐整：双赢，你我共辉煌 即使自己是一枝娇艳美丽的牡丹，也应明白，一枝独放不是春天，春天应是万紫千红的世界。 即使自己是一颗傲然挺立的孤松，也应明白，一株独秀不算英雄，成行成排的树木才是遮风挡沙的坚固长城。 即使自己是一支整装待发的帆船，也应明白，一船独行不算风景，千帆竞发才能显示大海的壮阔。 自私利己，愚者之见；打造双赢，智者之举。双赢，那是信心的

基点，那是力量的源泉，那是开启人生之路的探照灯，那是打开成功之门的金钥匙。双赢，使你我共辉煌。漫步于历史的沙滩，捡拾一枚枚成功的贝壳，上面写满了“双赢”。春秋的征战，战国的纷鸣，群雄争霸，逐鹿中原。面对强秦的进攻，是双赢的智慧使廉颇和蔺相如和谐相助，武有廉颇，文有蔺相如，二者相互配合，救赵国于水深火热之中，拒强秦于国门之外，同时，也使二人为后人铭记，使“将相和”的美谈流传至今。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”张良与韩信如同两颗星辰，在历史的星空中熠熠闪光。张良善将将，韩信善将兵，二者配合，才有了“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的成功，才有了汉王朝的统一兴盛。是双赢的智慧，使张良与韩信在汉朝树了威信，建立了功业，使历史的星空中又多了两颗耀眼的星辰。“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣。”站在新世纪的门槛上，我们不难发现，双赢的光芒在今天依然闪耀，加入世贸组织，东盟经济合作，六国共同绘制基因组图，这一切都彰显着双赢的智慧，这一切也必定会使我们的祖国不断繁荣强大。双赢，使蓝天不褪色，使鸽子不慌张，使青春不落幕，使山花烂漫于世界的每个角落。双赢，你我共辉煌！

其五，反复实作是提升语言的保证 从来没见过在陆地上学会游泳的人，也从来没有不读文章不写文章而学会写作的人，王安石笔下的方仲永是虚构的。踏实阅读和写作才能真正获得阅读和写作的能力。板凳要坐十年冷，文章不写一句空。这说的是做学问，我们不做学问，我们应试，那坐一年足矣。意欲提升语言，只有这么三步路：第一步，实作；第二步，实作；第三步，反复实作。不走这三步路，我在前面呕心沥血讲解的四个观点便毫无价值

可言。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细  
请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)