

五种高考作文题型的应对策略 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E4_BA_94_E7_A7_8D_E9_AB_98_E8_c65_106513.htm 为了扎实有效地搞好作文复习备考，我们就几种常考题型加以具体分析并给以写作指导，希望考生能够从中获得启迪。 一、关系型话题作文 关系型话题作文是近年考试的热点。2004年全国十五套考题就有十套是考关系型话题，2005年全国十六套考题又有近一半是关系型话题作文，今后几年还可能会考及。写好关系型话题作文要注意以下几点：整体把握来源

：www.examda.com 首先对话题题干及对话题核心词的把握要有整体意识，要分析出彼此间的紧密联系。比如面对多个核心词的关系型话题作文，考生必须具有整体把握各个核心词及其彼此关系的能力，丢掉任何一个核心词，或忽略了彼此之间的关系，写出来的作文都难以切合题意，甚至偏离题意。如2005年高考全国卷 要求以“忘记与铭记”为话题写作，有的考生只抓住了“忘记”一词，全文阐述了该忘记什么，为什么要忘记等，其内容仅仅涉及了话题中的“忘记”一词；有的考生只抓住“铭记”一词，大谈人类应该记住什么，为什么要记住等。其次对“关系”的把握要有统领主线，要有能够统领全文的清晰鲜明的观点。要做到这一点，必须首先找出这几个词语间的多种内在联系，并形成相应的观点，在此基础上筛选出一种自己最有把握阐述清楚的观点，围绕这一观点回忆相关的人、事、景、物、理等多方面内容，从中选出最贴切的内容作为统领所有核心词的主线，然后围绕这一主线展开记叙或论述，写出来的文章才会切合题意。

还以“忘记与铭记”话题为例，“忘”是为了什么，“不忘”又是为了什么，“忘”与“不忘”的相通点是什么，最终归宿是否一致等，只有从深层次上把握了“忘记”与“铭记”二者间的关系，才能从中提炼出自己的观点和主张。也只有具备了这一点，才能使文章主旨鲜明，重点突出。理性思维关系型话题作文对学生的理性思维，特别是辩证思维能力要较高。而我们的考生在审题时最容易犯的一个毛病恰恰是割裂了两者的联：在行文时大谈一点，却对另外一点置之不理，以致造成偏题、离题。如2005年高考全国卷要求以“忘记与铭记”话题写作，有的考生的观点如“痛崔是应该忘记的，欢乐都是应该记住的”感情都是应该忘记的，理智才是应永远铭记的“等都显得片面，缺乏辩证思想。还有的考生在价值取向和审美向上存在一定的偏差，夸大地看待了会的阴暗面，或重新对历史加以评判；与社会主流观点不符等，在内容上显得偏激和片面。关系型话题作文要突出二者关系的同时，还应该有所侧重，要分清楚矛盾的主要方面与次要方面，要善于敏锐地捕捉重点，敢于突出重点，做到两点论与重点论的统一。如2004年高考全国卷话题作文“遭遇挫折和放大痛苦”，审题时考生当然应准确把握两个词组间的关系，但面对挫折，人们的选择有许多种，有人化解痛苦，有人放大痛苦，有人则以平常心视之。选择不同，人生的境界也大有高低。如果考生在审题时能以“遭遇挫折”为侧重点，能够从如何对待挫折这个角度切入去行文，而不是流于表面的在两者关系间泛泛而谈。那么文章将在深度和广度上得到有力的拓展。

二、命题作文

命题作文一直是高考作文的重要形式。从形式上看，命题作文一般没有明确具体的要求，

看似宽松而自由，实际上它要求更高，写作起来也更难。因为其他作文在制定框框的同时，也往往或在审题上，或在立意上，或在选材上给你提供可供选择的信息，给那些“无话可说”“无东西可写”的考生开掘一下思路。命题作文则不同。它没有限制，也就无从参考，需要“另起炉灶”，在上述各方面动更大的脑子。那么在考场上如何写好命题作文呢？审文体已规定文体的，按规定文体写作，如2005年北京卷“说安”，要求自选角度写一篇议论文；两种文体均可的，选择自己擅长的、准备最充分的。近两年高考命题作文大多要求为“除诗歌外文体不限”，那么，考生就要根据平时作文得分情况考虑哪一种文体自己最拿手。比如2005年高考重庆卷要求以“自嘲”为题写作，假如你擅长记叙，你不妨写一个善于自嘲的人的幽默故事；假如你擅长议论，你不妨分析评价鲁迅先生的自嘲本领，挖掘自嘲背后的无奈等。未明确规定文体的，要审其隐含信息。带有“论”“谈”“说”一类字眼的，显然是议论文；带有“……记”字眼的，显然是记叙文体。同时还要看题目“最”适合哪种文体。有些题目，虽未规定文体，但仔细分析，往往有“最佳文体”。如《时间啊，时间》，写成记叙文或一般议论文都不够完美，如果学习高尔基的《时钟》，写成散文化议论文，就可以取得形象化的说理效果，而且还可以多角度、多侧面、多层次展开论述。又如2005年天津卷“留给明天”，这个文题当然可以写成议论文，联系现实生活议论今天与明天的关系，提出怎样才算真正地为明天着想，批评一些人在政治上和经济上的短视。但最合适的文体莫过于记叙性的文章。不仅容易写出文采，而且构思上容易写出个性。审立意 命题作文的审

题，关键在于弄清题目的含义。含义弄懂了，立意就有了方向性，有了基础。首先要分析题目的字面含义。其次是分析题目的语法结构，第三是分析把握题目中的关键词语，第四是挖掘其言外之意。如“留给明天”，主语、宾语的空缺，给了我们很大的联想、想象的空间。那么到底留什么给明天呢？留下时间？留下想象？留下遗憾？还是留下理想？留下和父母摩擦之后一直想说却没有说出口的道歉，清寒是青春期莫名甜蜜而又惆怅的情愫？今天享受前人成果的我们。又会给明天的子孙们留下什么呢？只要我们结合“留给明天”这个题目的结构特点，填补上这个主语、宾语的空缺，就会成功地化解这个大题、虚题，避免写得空泛、空洞。又如辽宁卷“今年花胜去年红”，在这个题目中。“胜”就是“胜过”“超过”的意思，它实际上隐含着今天与昨天的对比。暗示着今天对明天的展望，而一个“胜”字，很斩截地告诉我们：世事在变化，时代在前进，无论暂时的情形是怎样的，我们的明天一定会更美好！所以这篇文章应该写得蓬勃乐观、积极向上，要肯定“今年花”的红艳度胜过去年。立意方面还有两个很重要的问题需要注意，一要内容健康、充实，积极向上，杜绝不健康的庸俗的观点，特别是那腐朽错误的甚至是反动的观点。二要立意力求深刻新颖，同时，要处理好时代特征与传统继承之间的关系，不能一味地求新求活而失之偏颇。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com