

写作提升：七种满分作文拟题形式 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_86_99_E4_BD_9C_E6_8F_90_E5_c65_106516.htm “题好一半文”，一句每个考生都耳熟能详的话语阐明了作文题目的重要性，而今，题目却没有起到它应有的作用。考场作文中，一些考生的习惯做法是先把文章写好，之后再匆忙中随意地写个题目上去。来源：www.examda.com 于是，文章的题目往往缺失了它的效用，更严重的情况就是通常所说的文不对题，文章的内容和题目无法关联起来，“桥归桥，路归路”，使得文章留下了遗憾。任意一篇文章的题目都决非信手拈来的，它应该是作者深思熟虑的结果。古人将拟题比作“画龙点睛”，龙虽画好，但是要让它腾飞，是需要一双“明眸善睐”的眼睛。醒目而新奇的题目才能够立刻吸引阅卷者的眼球，让阅卷者眼前一亮，你的文章才可以脱颖而出、鹤立鸡群。下面介绍几种从近年来高考满分作文中总结出的拟题形式，以供考生参考：来源：www.examda.com

形象描绘式 此类题目将所要讲述的道理形象化，把文章的观点生动地表现出来，达到“言浅意深”的效果。如关于“相信自己与听取别人的意见”的话题作文，一考生将自己的作文题目拟为“把握别人垂下的藤索”，题目中的藤索正是文中老师的建议，迷惘中的“我”正是抓住了这根藤索，才走出“暗无天日的洞穴”。“要善于听取别人的建议”是这篇文章的中心论点，然而作者对这几个字却只字未提，只是以形象的标题明确地向阅卷者传达了这个观点。2004年的关于“幸福快乐与我们的思维方式”为话题的作文，一篇名为《蒙着黑纱的幸福》的文章

很引人注目。揭开黑纱，即揭开我们思想上的阴影，那么我们会发现幸福就在身边，形象的比喻道出深刻的道理。上海卷高考作文《文化的呼吸》也正是通过这种形象化的方法写出了文化所需要的一种状态。

貌离神合式 此类作文题目多将几个毫不相关的名词用分隔号隔开，而通常这些看似毫无联系的名词却被作者巧妙地勾连在一起，共同揭示文章的主题。如以“自我认识与他人期望”为话题的高考作文中，重庆一考生的题目拟为“诗人？明月？黄花”，初看此题，自然会产生这一个疑问——“这三者有什么关系”——正是这个疑问，激发起读者的阅读兴趣，使得读者自然而然地产生阅读的愿望。又如一篇名为《哀痛者？幸福者》的文章，文中正是借鲁迅先生《纪念刘和珍君》一文中的内容阐明了“换一种思维方式，‘哀痛者’也会变成‘幸福者’”这一观点。

诗文化用式 此类题目巧妙地运用古典诗词中的语句，或营造意境，或点明观点，可以原诗文完整借用，也可以根据需要进行改写。如“感情亲疏和对事物的认知”的话题作文中，作者借用杜甫的名句“感时花溅泪”为题，形象地揭示出感情亲疏与事物认知的关系，充分说明了“人的感情亲疏不同，对事物的认识便也不同”的观点。如“遭遇挫折和放大痛苦”为话题的作文中，一考生的题目为“争渡！怎渡？”，便是化用李清照《如梦令》中的诗句。“争渡”写出了当人们竞相争渡的情形，而“怎渡”提出了怎么才能拥有最完美的行程，暗合了话题的内容。2005年上海卷关于流行文化的话题，有的考生将题目拟为《莫为浮云遮望眼》、《任尔东西南北风》，巧妙地化用诗句吸引阅卷者的注意。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

