

高考作文指点迷津：怎么让你的作文言之有序(1) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_106518.htm 如果说主题是文章的灵魂，材料是文章的血肉，那么，文体结构就是文章的骨架。日本作家小林多喜二曾说：“正如‘结构’二字的字面含义是盖房子一样，不管你的目的多么高尚，材料多么优良，如果盖得不好，摇摇晃晃，结果是毫无用场。”这段话形象地揭示了文体结构对于文章的重要意义。当你完成了审题、立意和备料后，从某种意义上说，文体结构最后决定着作文的成败。为此，我们有必要熟悉并掌握几种常见的文体结构，便于写作时能根据话题需要迅速做出选择，进而有序地组织材料和语言。

一、联想型结构 写作是一种思维过程，是作者按某种写作意图将所见、所闻、所想、所悟有序地呈现出来的过程。在这一思维过程中，联想思维最为重要，可以说，没有联想，就没有成功的写作。一个完整的联想思维过程一般包括以下几个阶段：1、联想起点。联想的起点一般是呈现在眼前的物、事、人或某一现象，它们就是作者写这篇文章的缘起。2、联想发散。围绕主体对象作横向或纵向的发散联想，联想的目的无非就是为了强化主要对象或某种情绪。3、联想回归或联想升华。回归就是作者的思路回到原点作呼应总结，升华就是根据前面的联想作的主题延伸或情节推想。需要提示的是，作者的感触即文章情感的表达可能贯穿文中联想的每一个环节。依托于联想思维，我们就很容易达成下面这种有效的文章结构模式：现象（自然、生活、社会）感受（感性）思考（感悟，理性，揭示现象背后的领

域或规律)联想(思考引发的思维联系,发散并强化思考成果)印证(回归或升华)。上述这种结构模式可以简化,从而构成不同层次的作文类型。较低层次的作文侧重于前两部分,较高层次的作文则应进入理性思考的层面,而且要强化联想发散这一部分。联想这一环节,很大程度上决定了文章的长度和内容的厚度。高中教材第一册所选日本作家川端康成的《花未眠》便是这种联想结构的典范,如果将其核心内容加以提炼,就可简化如下:凌晨四点醒来,发现海棠花未眠。发现花未眠,我大吃一惊。它盛放,含有一种哀伤的美。花未眠这众所周知的事,忽然成了新发现花的机缘。自然的美是无限的,人感受到的美却是有限的。如果说,一朵花很美,那么我有时就会不由自主地自语道:要活下去!画家雷诺阿说:只要有点进步,那就是进一步接近死亡。米开朗基罗临终的话也是:事物好不容易如愿表现出来的时候,也就是死亡。毋宁说,感受美的能力,发展到一定程度是比较容易的。光凭头脑想象是困难的。美是邂逅所得,是亲近所得,这是需要反复陶冶的。凝视着壁龛里摆着的一朵插花,我心里想道……然而,我们仔细观赏画中花,却不怎么留心欣赏真的花。李迪、钱舜举也好,宗达、光琳、御舟以及古径也好,许多时候我们是从他们描绘的花画中领略到真花的美。不仅限于花。……他们观察之仔细,不禁让人惊讶。我家的狗产崽,小狗东倒西歪地迈步的时候,看见一只小狗的小小形象,我吓了一跳。因为它的形象和某种东西一模一样。我发觉原来它和宗达所画的小狗很相似。我深深理解宗达高尚的写实精神。去年岁暮,我在京都观赏晚霞,就觉得它同长次郎(田中长次郎,1516-1592日本素陶制品的鼻祖)使

用的红色一模一样。于是，繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。那时候，我去本能寺拜谒浦上玉堂的墓。翌日，我去岚山观赏赖山阳刻的玉堂碑。由于是冬天，没有人到岚山来参观。可我却第一次发现了岚山的美。不过，有时候，这种美只是某些人看到罢了。我之发现花未眠，大概也是由于我独自住在旅馆里，凌晨四时就醒来的缘故吧。作者登山意外“发现海棠花未眠”，这是“现象”，这一现象自然成了全文的起点和联想的缘起。“我大吃一惊”是感受，仅属感性认识；而后有了理性的一点感悟：“自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。”由此联想到画家雷诺和米开朗基罗关于艺术与生命的言论，表明了为美“要活下去”的感想；紧接着是对美的理性思考：“美是邂逅所得，是亲近所得，这是需要反复陶冶的”。这一思考引发了作者的广泛联想，如凝视插花、观赏画中花（当然不限于画花的画）、狗的形象、京都的晚霞引发的联想和发现岚山的美等，从多角度、多方面审美体验来不断强化作者的感悟。最后，文章联想回归并点题，照应开头。文章容量大，感悟深，但思路清晰，这源于联想思维过程完善。对中学生而言，这种结构是不难学的。如下面这篇学生作文就是一篇完整的联想结构的范例，注意结合文中划线语句和提示，领会这种结构的特点。淡宁静的夜里，冷月伴着清风，把自己稀疏的冷影镶入平静碧绿的湖面。带上一把散发着木质清香的摇椅，挟着一本朱自清的散文，揣着一颗寂静而闲适的心，去到湖边细细品味这无垠的月韵。生活，应该是这样。（生活现象及生活感受，联想起点）记得有人说过，温一壶月光下酒，这似乎让我闻到了那壶

清雅的酒香，一丝淡淡的飘絮，如风如丝般滑过我的鼻息。这样恬静淡雅的生活，正是我所向往的。它有诗人般梦幻的思绪，清水般淳朴的幽雅，还有那夏日午后阳光滑过窗帘的悠闲……（联想、想象描述）淡，并不是一种乏味，真正能体味的人，能从中品出比酸甜苦辣更完美的人生滋味。生活中芬芳的美酒便是从淡淡的点滴中酝酿出来的。早上起床后，桌上放着的一杯余温尚存的牛奶，那是母爱贮存已久的香膏，一经散发，便不可停止。寒冷的冬天，朋友送来的一双温暖的手套，那是友谊在冬日暖阳下绽放的一丝微笑……不要以为生活非要个性的精彩和繁杂的缤纷才变得充实。淡淡的，像中国山水墨画中那渗透的点滴意蕴，也会隽丽秀美。

（理性思考点题，结合生活现象联想强化）我想，中国的茶道也许在这方面做了最好的诠释。源远流长的中国茶文化，追溯到古代的陆羽，这其中有一种味道，它就叫家。他泡的茶，清香四溢，淡雅恒久，似乎远处飘来的渺茫的箫声……人们想，这样的意味常会给人以家的温暖感觉。其实生活也正如此，淡淡的，味道会更美妙持久……（进一步联想，通过“茶文化”强化“淡”的历史文化意韵）人们常说，平平淡淡才是真。只有在淡淡的生活中，才能细心聆听大自然的心声，并从中得到心灵的自由，真正地感悟到生命的真谛。古时有多少文人墨客便是怀着几丝淡淡的愁绪，在苍穹中的月光中，吟出了千古佳句。“明月松间照，清泉石上流”，原只是生活中一幅空灵的水墨画，却被诗人写得意韵深长。看来，平淡的生活，同样是心灵充实、智慧闪光的源泉。（理性思考，并通过文人生活的联想再次强化“淡”的意韵）又是一个宁谧的夜晚，清风伴着冷月，用纤细的手抚过碧绿

平静的湖面，荡开一圈圈细细的涟漪。脑海中飘散着肖邦美妙的小夜曲，同样怀着宁静的心，去品味淡淡的意韵荡来的丝丝香味……（生活现象重现，联想回归）淡淡的生活，隽永的人生。（再一次点题强化）在历年高考作文中，最实用也最易掌握的论证型结构实际上就是这种联想型结构的变式。论证型结构适合于社会性、思想性话题，如“生命与尊严”“自由”“欲望”等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com