

拯救自然，追求美好 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E6_8B_AF_E6_95_91_E8_87_AA_E7_c65_106522.htm 人与自然如何和谐相处？随着人类生存环境的日趋恶化，这个问题已经显得日益重要了。很多有识之士都站出来振臂高呼要善待自然。这样的呼唤多了，逐渐有点口号化起来。此文独辟蹊径，举一个实例，写一件怪事，从一个新的视角，启迪读者的感悟，显得别有一番风味。文章记述了康妮娅女士画昆虫的奇怪举动，并由画昆虫到画“丑虫”。“丑虫”本来不“丑”，恰恰相反，它是美丽无比的它的色彩与对称之美令人惊艳，以至一位绸商把昆虫图案印在丝绸上时受到了人们的热烈欢迎，有位歌星甚至因率先穿有昆虫图案的时装而走红。但昆虫由极美变成了极丑，罪魁祸首是谁？作者极不情愿地指出，是人类自己。读者也不得不承认，是人类破坏了这种美，尽管这种承认也是极不情愿的。从极美到极丑，这一巨大的反差，使文章的主题顿时沉重起来。康妮娅女士说：大自然赋予了昆虫体现色彩与对称之美的使命，尤其是对称上的严格不苟，人类对之在惊叹之余，应产生出对和谐这一伦理境界的敬畏。这其实正是点题之笔。但是，现实中的我们又是怎样去“敬畏”的呢？是赶尽杀绝、斩草除根！人类是聪明的，因为他总在想方设法战胜大自然，并且战绩辉煌；但人类又是糊涂的，当人类在无休止地掠夺、扭曲自然的同时，自然也在加倍地报复我们这种浅薄而空虚的骄傲。试想一下：此文昆虫的患病变态，会给我们怎样的启发？我们都忘了，人类与昆虫都是生物链的重要一员，有一受损都会牵连全局。

昆虫的变“丑”，折射出了人类在自己的环境污染中的险恶处境。昆虫的今天，很可能就是人类的明天啊！我记得一位作家说过：能人都死在能耐上。人类以科学自喜，以进步自诩，但如果是这样的“科学”，可能不久人类就得毁在它的手上。大自然已不再美丽纯洁，就连昆虫也在呜咽。聪明的人们，睁大眼睛看看吧，请将你悲戚自己的善，奉献给你的“天敌”。醒醒吧！让我们手牵手拯救自身，让康妮娅画的昆虫不再“丑”！来源：www.examda.com 文章行文轻快自然，不事匠心，但轻快之余，读者自然感到一种沉重。这是因为它的主题。以轻驭重，以重驾轻，使文章显得魅力非凡。正是在这流水般的行文与读后沉重反思的巨大落差中，人们记住了康妮娅，记住了丑虫，记住了此文的启示。从具体可感的事件和形象入手说理，这是杂文写作的另一种方式。它的优点在于把道理寓于事实之中，用具体的形象代替抽象的说理，使读者更能愉快地接受作者的观点。从这一点上说，此文不失为一个成功的范例。来源：www.examda.com 附：《丑虫》 瑞士有位叫康妮娅的女士，从青年时代起就有个特殊爱好画昆虫。她捉到昆虫后，先将其固定，然后用放大镜甚至显微镜仔细观察分析。然后对之进行放大的水彩写生，一般都放大10倍以上。她画得非常认真，有时为了严格写实地呈现那昆虫的色彩和细绒毛，一幅画要每天8小时地画上一周才最后完成。她的昆虫画看上去非常夺目，往往一瞥之间就令人永难忘怀。有人问她，如今摄影术那么发达，近年更有数码相机出现，再加上电脑技术，用新锐的手段来表现昆虫岂不是方便又精确吗？她的回答是，惟有像她那样从容地观察，而且在工笔手绘中透进感情，并丝丝缕缕地从心灵深处

升出哲思，才能表达出昆虫的神奇。她说，大自然赋予了昆虫体现色彩与对称之美的使命，尤其是对称上的严格不苟，人类对之在惊叹之余，应产生出对和谐这一伦理境界的敬畏。那么，她这样画出的昆虫究竟算科学资料还是艺术作品呢？她反正不靠这个吃饭，所以任人褒贬。但有一回她画的一组瓢虫偶然让一位丝绸商看见了，眼睛顿时一亮，觉得真是非常美丽，就征得她同意，拿去印在丝绸制品上，结果大受欢迎，有位歌星还因为率先穿昆虫绸裁成的时装而走红。于是约她画美丽昆虫以作商品图案的人士接踵而至，康妮娅却都谢辞。人家就说你既然画了它们出来，搁着也是搁着，何不将那份诡奇的美丽让大家分享？康妮娅于是拿出一组作品给他们看，他们一看，全傻了！原来康妮娅画的全是丑虫，说丑，还不是某些昆虫自然的形态丑，而是病态的形状：残缺的翅膀、扭曲的触须、褪色的斑点、瞎眼睛、长瘤的身躯、水泡与疮疥……总之，对称被野蛮地打破，和谐不复呈现，令观者瞠目结舌，暗想这可真是位有怪癖的画虫者！康妮娅并非一位有嗜痂之癖的怪人。开始，她偶然接触到怪样的病虫，出于怜惜，把那病体画了下来。后来她在旅游中发现，哪里的环境保护工作欠佳，哪里的昆虫数目就会减少，而苟活的昆虫里因受污染而病变的也就越多。这让她心里仿佛有个魔鬼爪子在抓挠。她决定以自己微薄的力量，通过画丑虫，来向环境污染这个恶魔抗争。她自费去了世界上许多地方，包括1986年因核泄露而造成大灾难的切尔诺贝利，到达那里时，她未见昆虫，先看到因核辐射而变了形的树叶，她本来并不画植物，那一次忍不住先含泪画了病叶，后来她费了很大劲，才找到残存的一些昆虫，几乎都是些变态的丑虫

。她把从各地搜集来的昆虫标本，带回到苏黎世家里，以大悲悯的情怀，将它们加以工笔描绘。她把同类的健康美虫与病态丑虫加以对比，令人们感到了触目惊心。她说，估计因环境污染造成灭绝的昆虫种类是个很大的数字，而且，患病变态的丑虫显然在把它们们的病丑遗传给下一代。从昆虫的受害，也折射出人类在自己的环境污染中的险恶处境。眼下人们虽然对康妮娅的昆虫画评价还有争议，但一些有识之士却已不再拘泥于概念，把“她的绘画究竟是科学资料还是艺术作品”的问题抛到一边，给予肯定、推荐，因此她的许多昆虫画已经被西方一些高级的展览活动接受，那些展览既有布置在科学博物馆的，也有布置在艺术博物馆的，许多人认为她的昆虫画是意蕴深厚的艺术品，也是警世的黄钟大吕，激赏赞叹。康妮娅对人们怎么评价她的劳动完全无所谓，她只希望能有更多的人从她的昆虫画里听到一种发自肺腑的呼唤，那就是：人类啊，善待自然、尊重和谐、拯救自身吧！

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com