

高考作文：怎样立意 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_106536.htm 立意就是确定文章的中心思想。在充分占有材料的基础上才能提炼出中心思想，有了中心思想文章才有灵魂，才能将有关材料提摄起来。下面介绍几个立意的思路：1. 小中见大 什么是小中见大呢？就是要用一滴水反映出太阳的光辉，善于通过小事，反映出重大的社会问题和时代面貌。我们青年学生虽然生活在一个伟大的时代里，可是限于年龄和活动范围，我们亲身经历或亲眼看到的重大事件是很有限的，我们的生活圈子里都是些寻常小事。我们的文章要反映时代面貌，我们必须学会小中见大这种立意方法。我们举一个例子。例文 卖甜秆 做完了作业，我想到学校附近的农贸市场散散心。“卖甜秆啦”一声吆喝带着甜甜的童音。寻声望去，一个十二三岁的小姑娘站在那儿，穿一身葱心绿校服，头上梳着两个抓髻，红扑扑的小圆脸。她的身旁戳着一捆甜秆，上端拢在一起，用稻草扎着，下端分散成一圈儿，这小姑娘干活还很有行。人也精神，货也水灵。“怎么卖？”“两毛钱一根，五毛钱三根。”“我来一根。”说着我从甜秆捆里抽出一根，从兜里掏出十块钱递给她。小姑娘没接我的钱，抿着红红的、石榴花似的小嘴说：“我刚来，还没开张，大姐，你拿一根吃去吧，别给钱了。”我说：“那哪儿成呢。要不你等一会儿，我到别处去换开零钱再给你送来。”“大姐，你是一中的学生吧？学习挺忙的，为这点小事耽误工夫不值得。”这小姑娘还真有眼力，她怎么一看就知道我是一中的学生呢？我正不知道

说什么好呢，她咧开石榴花似的小嘴又说了：“我这也不为卖，农村做饭不烧秸秆了，拿它沤肥又可惜，我妈让我拿来叫城里的同学们尝尝鲜儿，我也顺便下下海，闯练闯练。”说着格格地笑起来，露出两排葫芦籽似的小白牙儿。怕自己失态，忙抬起左手用手背挡住红红的嘴唇儿。我想，我再推辞，就辜负了小姑娘一番美意。说了声“谢谢”，就嚼起甜秆来。都说农民富了，富到什么程度了呢？十块八块钱在他们眼里不再是三两个月的用度了。生活富裕了，待人接物也显得大方了。由于作者采取了小中见大的立意方法，小小的一根甜秆，把农村的经济形势、农民生活水平的提高和精神面貌的变化，实实在在地反映出来了。

2. 旧题新作

我们平时习作和应考作文，命题都不能脱离我们的生活。写记叙文，记的是老师、同学、家长；写议论文，论的都是我们应知应懂的话题；写说明文，写的都是我们熟悉的事物。所以作文命题很难摆脱一个“旧”字。有的同学，不懂得旧题新作，而在那里搞旧题旧作。一写老师就是满头白发，至少也得是花白头发，仿佛黑头发的老师都教不好书似的。写老师工作负责，就是深夜里老师还在批改作业，仿佛当老师的不熬夜就是责任心不强似的。一批改作业，就是往作业本上批上密密麻麻的红字，那些训练学生自己批改作业的老师，虽然有改革的精神，仿佛其做法不宜提倡似的。还有些同学爱写生病的老师，讲课时不是捂着肝部，就是捂着胃部，并且额上沁出豆粒大的汗珠，仿佛沁出米粒大小的汗珠还不够标准。再不就是下雨了，老师冒雨去给不来上学的同学补课。这些都是经常出现在作文中的教师形象，这就叫旧题旧作，没有新意，这样的文章别人怎么会愿意看呢？那些善于旧题新

作的同学，所写的虽然也是旧题目，但立意新颖，人们读起来并不觉得陈旧。我们举一个例子。例文 她是我心上的一条小溪 每天早上，当我在镜子里看到自己短短的头发，心头总是掠过一阵惆怅。为了节省时间，两条长长的辫子被剪掉了，那教我学会梳辫子的女教师也远远地离开我了。我，只能在记忆中去搜寻过去……上一年级时，我才六岁，辫子却长得到了腰间，可惜的是，我不会梳它，每天都要缠着姑姑给梳，这到底不是“长久之计”，有一天，我终于因为不会梳辫子而哭了起来。那一天，我迎着大风走在上学的路上。风一会儿把我的辫子吹到胸前，一会儿又把它甩到脑后……到了校门口，红头绳终于随风飘走，头发散开了。这怎么办？我着急地蹲在地上，哭了。“怎么了？”一个像小溪流水般清脆的声音在我耳边响起。我抬起了头：呵，原来是我们的班主任刘玉晨老师，她那明亮的眸子正在注视着我！我抽泣着指了指头。“为这个也值得哭？起来，我给你梳。”她微笑着把我拉起来，用细长的手指给我拢起头发，我想回头看看她梳头是什么样子，可是她却轻轻地按住了我的头：“别动。”然后边拢边说：“你的头发真长，和我小时候的一样。”“你小时候谁给你梳头？”“我自己呗！那时候，我们家兄弟姐妹多，我妈顾不着我。”老师说着，已经把一条辫子编好。没有头绳，怎么能系住辫梢呢？我又着急了。“攥住辫梢，我来找根头绳。”我把辫梢攥住，奇怪地望着她，心想：你，找得到吗？只见老师迅速解下自己的两根红头绳，“嚓”地一声，把它们咬成四根。我一下子明白了：“老师，不，我不！”我不知道说什么好了。“你这小姑娘，真倔！”老师边说边把辫梢系好，“另一条辫子，你自己梳吧

！” “可我不会呀！” “不学怎么能会呢？来，把手伸过来，我教你。”我把手伸过去，任老师摆弄着，不一会儿，这条辫子也梳好了，我高兴极了。老师拉着我的手，向教室走去，边走边说：“以后要学着自已梳辫子，还要帮妈妈干活……” “妈妈把我送到姑姑这里来了，她忙。妈妈就我一个孩子她不让我干活，姑姑也不让我干。”我赶紧解释。“噢！一个孩子也得学着干活呀！总不能靠大人一辈子。以后，她们不让你干你也要干。”我的心上仿佛流过一条小溪，一下子明朗了：我知道以后该怎样做了。第二天，我摆着两条梳得歪歪扭扭的辫子，来到刘老师面前：“老师，今天是我自己梳的辫子，我还帮姑姑扫地来呢！” “你真是个好孩子！”老师把我搂在了怀里……一年以后，尽管我舍不得离开那乡村小学校，舍不得离开那可爱的年轻女教师，妈妈还是把我带走了……我虽然远远地离开了刘老师，然而她那循循善诱的话语却永远使我不能忘怀。她，就像一条小溪，滋润着我的心田，在我心上流淌……

本文作者写的虽然也是旧题目，但她避开了那些陈旧的内容，给我们塑造了一位有血有肉、可敬可爱的乡村女教师的俊美形象。刘老师对学生炽烈的爱心、科学的教育方法，使读了本文的教师也赞叹不已。

3. 独出心裁

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”一个有一定文字水平的人，作文时若不能在立意上独出心裁，领异标新，即使文字水平发挥得不错，写出来的文章也不过平平而已。如果在立意上动了脑筋，能独出心裁，即使文字水平一般，也能写出较高水平的文章来。什么叫独出心裁呢？就是作文时能选出一个新鲜的角度，想出一个别人想不到的“点子”。我们举一个例子。

100Test 下载频道开通，各类考

试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com