

[专题辅导]边塞诗词鉴赏指要 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E4_B8_9

3_E9_A2_98_E8_BE_85_c65_106547.htm 边塞诗词是边塞生活的艺术反映，这类诗词大多和民族战争有千丝万缕的联系。

第一把钥匙是要弄清边塞诗词的立意，深挖它含蓄的主旨：

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，既表现出戍边将士奋勇杀敌的英雄气概，也赞扬了他们以身许国的豪情壮志；

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，既表达了对良将及早出现的渴望，也表现出对边疆和平的向往；

“战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”，既揭露了军中苦乐不均的丑恶现象，也表达了对下层士兵的深切同情；

“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”，既是对不义战争的控诉，也是对和平的渴望与追求；

“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，既表现出从军将士的洒脱，也抒发了他们心中的无奈；

“更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”，既表现出戍边将士深深的乡思之情，也抒发了军嫂们无尽的思念与惆怅；

“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，字里行间洒满斑斑血泪，令人闻之而发指……异彩纷呈的边塞诗词，或奇丽峻峭，雄浑挺拔；

或清新幽雅，缠绵悱恻；或慷慨高歌，响遏云天，或低徊浅唱，感慨万端；或令人热血沸腾，欲跃马横戈，或使人愁肠寸断，想折戟断刀……

为了加深对这一问题的认识，我们可以用陈子昂《送魏大从军》（匈奴犹未灭，魏绛复从戎。怅别三河道，言追六郡雄。雁山横代北，狐塞接云中。勿使燕然上，惟留汉将功。）来出一道练习题：

“这首诗对边塞环境描写有什么特色？起了什么作用？诗的主题又是什么？”

请做简要的分析。”在解答之前应抓住“雁山横代北，狐塞接云中”这两句，看到作者对边塞险峻山势的描写里隐含的杀机，在从全篇上加以把握，领会其主旨，然后做出如下正确的回答：“写出边塞险峻的形势以渲染气氛，预示将来激烈的战斗，富有想象。其主题是：寄予魏大以很大的希望，激励友人勇立战功；同时也表现出诗人自己为国立功的宏愿。”而一些从表面上看起来是闺怨、赠别的诗，因与边塞生活有着千丝万缕的联系，不妨把它看作边塞诗词的衍生作品，也可以归为同类。例如沈期的《杂诗》（闻道黄龙戍，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉家营。少妇今春意，良人昨夜情。谁能将旗鼓，一为取龙城。）以闺中少妇和远征的丈夫两地相思之情，表现出广大人民群众的厌战情绪，感情虽然凄怨，但仍不失希望。全诗言浅意深，感慨深沉，耐人玩味。你看，东北前线战火连年，至今仍然没有休战，多少将士长年征战，“誓扫匈奴不顾身”，多少军人妻子盼望“良人罢远征”，却不知“黄龙戍卒几时归”。“十五的月亮照在家乡，照在边关。宁静的夜晚你也思念，我也思念。”明月照在家乡和黄龙两地，闺中月即营中月；夫妻两地所望之月，也是当年他们团圆时所望之月。一轮明月是他们夫妻心心相印，心心相通的象征。而“可怜”和“长照”两个词，则非常准确地表现出他们现在思念的痛苦，还有几分遗憾，也有几分无奈，既缠绵，又悱恻。他们年年夜夜，苦苦相思，对月垂泪，情意无限。又如王昌龄的《闺怨》、陈玉兰的《寄夫》，岑参的《逢入京使》、高适的《别董大》等，都是这类诗中的顶尖之作，可细心琢磨之。现即以王昌龄的《闺怨》（闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳

色，悔教夫婿觅封侯。) 出一道题来加以巩固，题曰“这首绝句的诗眼是哪一个字？表现了女主人公怎样的复杂心情？”在考虑怎样回答时，首先得抓住“觅封侯”这三个字，因为诗中只有这三个字和边塞有关系，征戍边塞是许多人猎取功名的有个主要途径；其次得找到最能表现女主人公心情的那个字，就能做出这样正确的回答：“诗眼是‘悔’字，这里既有对夫妻分离的不满，又有难以排遣的错教夫婿‘觅封侯’的内疚，还有自己对铸成大错的醒悟与追悔。”再以岑参的《武威送刘判官赴碛西行军》（火山五月行人少，看君马去疾如鸟。都护行营太白西，角声一动胡天晓。) 出一道题：“有评论家认为‘最后一句真可谓一篇之警策’，请你为之做深入而简要的诠释。”解题前应先弄清“角声”是军中的号角声，再理清“胡天晓”的象征意义，才能找到正确的思路，做出正确的回答：“这一句意义极为深刻，其意思是说只要我军发动进攻，就能全歼敌军，大获全胜，使西域重见光明。”这和一般的送别诗有着极大的差异，诗人将惜别与祝捷紧密地联系在一起，可谓独树一帜，别开生面。第二把钥匙是弄清景物描写与所抒之情的关系。先拿王昌龄的《从军行（七）》（大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。) 来说，首句极其生动地描绘出大漠的风光。浩瀚的大沙漠，一望无际，“平沙万里绝人烟”，每当北风振漠，尘土遮天盖地，惊沙扑面，日色无光。这就渲染出激烈的战斗场面，反衬出唐军将士英勇杀敌的豪情。再看一下王维的《使至塞上》（单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。) 诗中名句“大漠孤烟直

“长河落日圆”描绘出大漠奇异风光。大漠上升腾起的烽烟是那么的直，黄河中倒映着的落日 is 那么的圆，这简直让诗人感到震惊，精神为之一振，前面的惆怅则被溶化在广阔的自然景象中，刹时一扫而光。抑扬顿挫的手法很好地突出了大漠的壮丽、奇特和诗人的激昂情绪。诗人通过对大漠壮丽风光的描绘，抒发了对为国御敌守边，立功绝域的将士们崇敬之情，充满了崇高的爱国主义精神。再拿李益的《夜上受降城闻笛》（回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。）来说，前两句以工整的对仗的形式来写景，用了两个色彩鲜明的比喻。先从俯视的角度来写莽莽大漠上的黄沙，在月色的辉映下如同白雪，再从仰望的角度来写浩瀚空中的月色，那皎皎寒月犹如严霜。上下交映，只见整个大漠一片白茫茫，令人顿觉冷嗖嗖。诗人从地点、景物、气候三个方面着意刻画，反复渲染，营造一个悲凉的氛围，为后两句抒发戍边将士思乡之情蓄势。可见景不同，情各异，二者之间的关系十分复杂。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，没有多读，多练，是很难找到这把钥匙。不妨先以高适的《塞上听吹笛》（霜净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。）出道题做做，以巩固对这把钥匙的认识，题曰：“这首边塞诗描绘出一幅有声有色的边塞风情画，抒发了诗人一种什么样的感情？其感情基调如何？”思考时要先对画面进行分析，诗中描绘出寒霜过后，天空显得格外明净，战士们牧马归来，晚饭过后，忘却一天的辛劳，来到了戍楼上，对着空中“高高秋月挂长城”，吹起了羌笛。悠扬的笛声随风飘荡，传向远方。再抓住表情的关键句“借问梅花何处落”，分析

出诗人采用了谐音和虚实相间的写法，极富韵味。羌笛曲名《梅花落》，诗人将它分开来用，先取“梅花”二字，使人联想起真的梅花。这样“梅花何处落”就变成了有两种解说，一是《梅花落》曲声“落”到哪里，二是战士们家乡的梅花落了，“花谢花飞飞满天”，究竟都飞到了哪些地方。这样闻笛和思乡这两个意念就统一在一句诗中，实中有虚，虚中有实，虚实相生，物我一境，情景交融，声文并茂的境界，便能做出这样正确的回答：“抒发了戍边将士殷殷的思乡之情。其感情基调是感慨而不哀伤。”

第三把钥匙是要弄清诗中哪些地方是对战争场面的描写。战争是非常残酷的，是血淋淋的，从诗歌艺术美学的角度考虑，它一点也不美，不宜直接描写，所以绝大多数诗人都采用侧面描写。一是要抓住与战争有关的器物，如旗、鼓、干、戈，号角、战车、辕门、烽火等；二是要抓住与战争有关的地点和人、事、物，如楼兰、阴山、瀚海、凉州、长城、受降城、玉门关，单于、吐谷浑，羌笛、胡笳、琵琶，《折杨柳》、《落梅花》、《关山月》等，罗贯中在《三国演义》第五回写“关云长温酒斩华雄”时即借用此法。但罗氏的语言尚不及此诗之简练，多了“关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失色”等笔墨，当然这是因为小说与诗歌的创作方法不同而使之然，但其理一也。我们可用柳中庸《征人怨》（岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。）出一道题以巩固之，题曰：“诗以《征人怨》为题，而不着一个“怨”字，“却尽得风流”，诗中之“怨”何来？请作简要的分析。”回答前应抓住边塞诗这一牛耳，抓住与边塞有关的地名和战争用的器物，是关键之一；

抓住“复”、“与”等虚字，是关键之二；抓住“岁岁”、“朝朝”等重叠词，是关键之三；抓住“归”、“绕”等动词，是关键之四。自可答之曰：“一是来自“金河”、“玉关”等许多实词的排列与组合，二是来自“复”、“与”等虚词之巧用，三是来自“岁岁”、“朝朝”等重叠词的妙饰，四是来自“归”、“绕”等动词的活用。”钥匙有了，而且不只一把，俗话说，一把钥匙开一把锁，用起来也是很有讲究的。这就要灵活运用，对具体的诗题做具体的分析与研究，找到能对锁的那把钥匙，自是不言而喻。边塞诗人盛唐的边塞诗意境高远，格调悲壮，像雄浑的军号，一声声吹得历史都热血沸腾。盛唐的边塞诗人视野开阔，胸怀激荡，充满了磅礴的浪漫气质和一往无前的英雄主义精神，他们唱出了时代的最强音，充分体现了盛唐精神，是古代诗坛上绝无仅有的奇葩，是后世诗人可望而不可即的高峰。在这批边塞诗人中，七言绝句写得既多又好的当数王昌龄。七绝在初唐时就开始成熟了，但表现能力还没有充分发掘出来，佳作还不多，王昌龄以其成功的创作实践，使七绝这种诗体的概括能力发挥到了极致，与李白同为写绝句成就最高的诗人，有人甚至说他超过李白。他名气很大，有“诗家天子王江宁”的美誉。所以叫王江宁，或是因为他是江宁人，或是因为他在江宁做过官。他的组诗《从军行》七首几乎全是精品，从各角度揭示前线将士的心理活动。比如第四首：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。出手一句“青海长云暗雪山”，就把战争气氛渲染得十分饱满酣畅；“黄沙百战穿金甲”既揭示了环境的艰苦，又展现出战士们轻身许国的英雄气概。琵琶起舞换新声，总是关

山离别情。缭乱边愁听不尽，高高秋月照长城。烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。来源：www.examda.com 这种万里远隔，思念妻子的哀愁，所以会那么无可奈何，就因为每一次思念都可能是最后一次，因为一出战就可能再不会回到这“烽火城西百尺楼”来了。这是真正的带着血丝的相思！“不破楼兰终不还”，固然英雄气概十足，但诗人同时也看到了战争给普通士兵带来的痛苦，并没有一味沉浸在立功封侯的幻想中。他的《出塞》更是古今传诵的名篇，被誉为唐代绝句的压卷之作。来源

：www.examda.com 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。说“秦时明月汉时关”，实际的含义不过是一轮明月照边关。然而，把明月照边关这种悲凉的意境推到秦汉时期，这一句就由写眼前的实景，一变而为饱含历史深度的虚景，虚实相生，从而使这句诗的内涵变得无比深厚。这也就是说，从秦汉时期以来，一代一代的人都一直在进行这样的万里长征，多少人就死在这边关上一去不复返。慨叹没有李广那样的龙城飞将来挡住胡马，不让度过阴山，既痛惜自己无用武之地，不能报效国家，立功边塞，又深切地同情边关将士长期征战，有家不能归的痛苦。

【诗人不知道，也不可能知道，该怎样来避免这种历史悲剧的重演。他只能幻想出现飞将军李广，用战争来制止战争，但同时他也深刻地意识到“昔日长城战，咸言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。”（《塞下曲》）就算能用战争来制止战争，也是“白骨乱蓬蒿”，同样是个悲剧。这首诗读起来特别上口，每一个音跟前后的音搭配得都恰到好处，我们着重从音调的和谐来读上一遍就会知道：】“秦时明月汉时

关，万里长征人未还，但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

”边关既有征夫，内地就有怨女。他的《闺怨》就是写妻子思念从军在外的丈夫的：闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。他的送别诗《芙蓉楼送辛渐》也是独出心裁的名篇：来源：www.examda.com 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。王昌龄的好朋友王之涣，年轻时以豪侠自命，爱击剑打猎，纵酒悲歌。他诗名很大，是边塞诗人中重要的一家，可惜他命运不济，诗集失传，只留下来六首绝句。据记载，有一回他和王昌龄、高适等人在酒店喝酒，正好来了一批艺人，于是他们约定，等会儿这些艺人唱歌时，唱谁的诗最多，就说明谁的诗名最大，结果一个乐工唱了王昌龄的两首绝句，一个唱了高适的一首绝句，王之涣说：乐工唱的是乡下人听的乐曲。等着瞧吧！果然，一个漂亮的歌妓起来唱道：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。那个歌妓又连唱两支歌，都是王之涣的诗。从这个文坛掌故就可以看出来，他在当时的诗名有多大，这首《凉州词》是唐诗中的名篇。黄河从白云中滚滚流出，一座孤城被围绕在万仞高山之中，显示出边塞风光的荒寒壮阔。第三句“羌笛何须怨杨柳”，既可指羌笛吹着表现征人思家的《折杨柳》曲子，也可指羌笛呜呜咽咽，似乎在怨恨塞外的杨柳不肯舒青涨绿来遮掩荒寒。全诗既表现了征人的辛苦，又有一种豪迈的气势。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。这首《登鹳鹊楼》更是连三岁的孩子都能背诵。诗人登上山西省永济县的鹳鹊

楼，望着惨淡的日头西沉，滚滚的黄河东泻，视线向东西两向伸延，使视野无限广阔。后两句由实入虚，再推进一步，把视野再次拓宽。四句二十个字，字不奇，句不奇，景不奇，情不奇，但却展现出如此磅礴的气势，这简直是奇迹！“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”同时代的另一个诗人王翰，也有一首广为流传的《凉州词》：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！葡萄美酒斟进夜光杯，还有随军乐队在马上弹奏琵琶助兴，即将开赴前线的将士怎么能不痛饮！抒情主人公的内心也有几分无可奈何，但压不倒那种豪迈的英雄气概，情绪仍然是乐观的。这首诗只有盛唐人写得出来，也只有盛唐人能这么微笑着来感受走向死亡的痛苦。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！”另一个重要的边塞诗人李颀，也擅长写七言古诗。他不大看中功名利禄，却非常想做神仙，服食丹砂，期盼着白日飞升。王维在《赠李颀》诗中说：“闻君饵丹砂，甚有好颜色。不知从今去，几时生羽翼。”李颀最著名的诗是《古从军行》：白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野云万里无城廓，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家！难能可贵的是，李颀不但同情“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车”的汉族士兵，同时还看到了“胡儿眼泪双双落”，看到了战争给少数民族带来的苦难。“胡儿眼泪双双落”再用“胡雁哀鸣夜夜飞”来衬托，胡雁哀鸣与胡儿落泪这两个意象叠印在一起，是多么钻心刺骨的审美刺激力！李颀的这种思想境界

，是其他反战倾向鲜明的边塞诗人所没有达到的。就为了这句话，中华儿女也应当在心灵深处塑一个巨大的铜像来纪念他。边塞诗人中最有代表性的诗人是高适和岑参，后世合称高岑。高适的性格和李白有些相近，很有些目空一切、不可一世的气派。他在《别韦参军》中说自己“二十解书剑，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿”。盛唐既是出狂人的时代，自然不会只出李白一个。他才气没有李白大，但有实际政治才干。整个唐代，大诗人中政治才干最出色的，官职也做得最大的就数高适。“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。金伐鼓下榆关，旌旗[旆]逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飘[]那可度，绝域苍茫更何有？杀气三时作阵云，塞声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！”《燕歌行》写妻子思念出征在外的丈夫，是从三国时期以后人人套用的老诗题。高适这一首虽然也还是写了“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，但冲破了这一传统题材的限制，从战士出征时的心态、战事的紧急、战争的残酷，到军中苦乐不均、征人思妇与对和平的向往等等，都一环扣一环组织在一起。这首诗就像用打击乐器伴奏的进行曲，节奏强劲而又沉着，声势浩大，使人听了由不得会精神振奋起来。高适擅长写七言古诗，气势壮阔，开合动荡，具有很强的感染力。他的七绝不多，但有几首也能于小中见大，

具有丰富的内蕴，境界高远。千里黄云白日熏，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君！（《别董大》）诗人先极力渲染分手时环境的惨淡凄凉：黄云千里，白日昏暗，北风吹雪，大雁南归。在这种气候中与朋友分手，心情自然更觉沉重。但第三、四句突然一振，在这暗淡的天幕上划出一道亮色，使气氛一下变得轻松了。这正显示出盛唐人开阔的胸襟气度。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”[相比]，更多出几分豪迈，多出几分自信。岑参是盛唐最典型的边塞诗人，在八世纪五十年代，他曾经两次出塞，在新疆前后呆了六年。他边塞诗的特点，我们应当从两个方面去把握。第一，他是个好奇的人，正如杜甫说的“岑参兄弟皆好奇”（《美陵行》）。早年他就喜欢从出人意表的角度去发现诗。有了边塞生活的体验以后，他的好奇天性也拓开了一个新的天地。第二，岑参诗中有一股一往无前的英雄气概，这也是其他边塞诗人所无法比拟的。他赞叹别人“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，他自己就是这样作为戎装的少年英雄驰骋在西北战场上的。他出塞时，才三十出头，正是充满锐气的年龄。王昌龄、高适等年辈稍长的诗人，随着开元盛世的逐渐萎缩，朝政的日益腐败，已经开始认识到战争的残酷和非正义性的一面时，岑参却还在战阵上高呼驰骋显示英雄气概。这种心态和思想境界，就使他的诗和高适有比较明显的区别。高适观察比较深入，更多地看到战士的艰苦，因而诗的色彩要淡一些。岑参则用绮丽的笔调来凸显西北地区冰天、雪地、火山、热海的异域风光，歌颂保卫边疆的战争，歌颂将士们不屈不挠、立功报国的豪情壮志，有一种感人的奇情异彩。

君不见走马川行雪海边，平沙茫茫黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。（《走马川行奉送封大夫出师西征》）

诗写“汉家大将西出师”，在“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”的恶劣气候中行军。光从这种气氛的渲染就能使人感觉到，这是一支不可战胜的铁军，所以诗人信心十足地断定“虏骑闻之应胆慑”，因而要在“车师西门伫献捷”。这种百折不挠的战斗精神，在其他边塞诗人的诗里很难找到的。《白雪歌送武判官归京》是诗人又一重要作品。这首诗，一开始就使人感到新奇。“胡天八月即飞雪”，按常情说，这种气候应当使人感到“愁云惨淡万里凝”才对。然而，作为盛唐时期一个好奇的年轻人，岑参却忽发奇想，认为压在枝头上的不是雪，而是盛开的梨花，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。这两句至今还经常有人引用的诗句往这里一搁，就使阴暗的天空突然有了亮色，空气突然变暖了，从而也奠定了全诗豪迈乐观的基调。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，显现出一派异域情调。诗人眼尖，还特别注意到辕门上面那高擎的红旗，白雪衬着红旗，色彩对比是那么强烈。红旗应当是在风中飘动的，只不过偶然风停了，才垂挂着不动。这一特殊情况使诗人又设想入奇：似乎不是风逼着旗子一动也不动地展开，而是旗子冻僵了大风也吹不动。由于用好奇的目光来取景，用入奇的笔调来描绘，就使非常平常的送别场面，被描绘得那么绮丽豪

放，使人百读不厌：北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。还应当提一提也以写古诗著名的崔颢。有人甚至说，唐玄宗开元，天宝年间，也就是八世纪上半叶，知名度最高的诗人就数他和王维。这至少说明他在当时是个大名鼎鼎的人物。“高山代郡东接燕，雁门胡人家近边。解放胡鹰逐塞鸟，能将代马猎秋田。山头野火寒多烧，雨里孤峰湿作烟。闻道辽西无战斗，时时醉向酒家眠。”《雁门胡人歌》这首诗写边地少数民族好勇尚武，粗犷豪迈的精神面貌，真是有声有色。不过，他的名字是和《黄鹤楼》这首不朽的七律诗联系在一起的，还不如径直来读这首诗：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com