

[专题辅导]现代文阅读实用技法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E4_B8_93_E9_A2_98_E8_BE_85_c65_106558.htm

词、句、段含义与作用的表达 一、高考主要考点 1、理解重要词语的含义及其表达效果。 2、理解重要句子的含义及其作用。来源

: www.examda.com 3、理解某些段落的内容与作用。来源

: www.examda.com 4、理解与概括文章的中心意思。来源

: www.examda.com 二、解析如何理解与表达。（一）理解重

要词语的含义及其表达效果。一般情况下，高考试题中测试的词语含义往往不是词典义，而是在所给语境中的具体含义。这里的“具体”大致有以下几种情况：指示代词的含义和文中临时有指代作用的词语在文中指代的具体内容。能辨析文中同义词、近义词的差别。能够把握词语在本文的特定语境中临时具有的含义。能够理解词语在文中的表达作用。解答这类题目时，“在文中”即语境是关键所在，词不离句是理解词语的基本原则。找出的含义一定要代入语境中进行检验。所谓语境，它包括“内部语境”与“外部语境”，所谓内部语境，是指词语本身所在的句子，它对词语的含义起着限制或解释作用。而“外部语境”，即时间、地点、对象以及作者的思想、性格、处境、语言风格等主观因素。具体来说关于：对于具有“指代”特点的词语的理解，应该先找出该词语所在的具体的语句或者段落，一般应运用结构分析的方法，理清指代对象的位置和范围，根据语境确定指代对象和内容，然后将答案代入原文，看是否恰当。关于：，则注意运用比较的方法来辨析它们之间的区别

。具体来说，即“六比较”：比较范围的大小、比较词义的轻重、比较搭配习惯、比较构成成分、比较词性功能、比较感情色彩与语体色彩。关于：要注意词语本身具有的含义，要能准确理解。同时要注意词语的特殊性：即运用了该词语的比喻义（要搞清其比喻的对象，即本体）、引申义、双关义（谐音双关还是语意双关）、象征义（象征的对象是什么）、反语义、色彩义（褒贬互换）。找出之后，一定要代入原文中进行检验。关于：能够理解词语在文中的表达作用：注意“四联系”，即联系本词（对本词语的含义进行解说）、联系本句或者上下文（突出了本句或者上下文的什么内容）、联系文章的中心（论点）与作者的态度感情、联系特殊的表达效果（即运用了某种修辞手法的词语）

（二）理解重要句子的含义及其作用。所谓重要的句子，是指在文中起着重要作用的关键性句子。它通常指以下几种语句：（1）结构比较复杂，意思隐晦的难懂的句子。（2）使用了特殊的修辞格、内涵较为丰富的句子等。（3）揭示文章脉络层次句子，即文中段首的总起句、段末的总结句以及过渡句等；（4）统摄全篇，即人们常说的文眼或者是揭示文章中心、主旨、观点、情感的句子。

1、关于句子的含义，要注意以下几点（三注意、三想到）：“三注意”是指首先要注意从本句入手，看清句子在文中的位置，确定解决问题的阅读空间。其次要注意分析对本句的语法分析，了解本句的主干与枝叶成分，尤其要注意枝叶部分。第三要注意本句子与上下文的句子之间的关系。一般说来，句子间的相互关系有：指代（复指）、总分（分总）、说明、扩展（含阐述、解说）、比较、呼应等。如果是复句，其一般强调的重点是

后半部分，那么就应该在此处着重揣摩。“三想到”，一些句子的含义有时比较深奥，需要想到其特殊性，即“三想到”：“一想到”是其可能采用了某种修辞手法或者某种表现手法（如果是比喻，则应该找到本句中的本体，是说明生动形象的本体的什么特点呢，还是化抽象为具体来说明什么道理；如果是象征，则应先找出其象征的对象是什么，其含蓄而形象地显示了对对象的什么特点）。“二想到”是其可能在结构上具有某种特殊的功能（总结上文、引起下文、承上启下）、“三想到”是一些文中的关键语句，有时受文章写作背景和思想内容的制约，给人以扑朔迷离之感，这时仅靠上下文难以理解句子的含义，还需结合文章的时代背景、主题等内容加以理解。

2、关于句子的作用，应该注意从两个方面来加以思考：思想内容上与结构上。

第一个方面：思想内容上：

- 联系本句的含义。突出（强调）上下文的什么内容或者揭示段意；
- 联系（揭示）本文的中心（论点、特征）与作者的态度、感情。

注意是否运用了某种修辞或者表现手法，如果运用，一定要注意其表达效果。例如：

- （1）比喻：比喻要贴切，必须有相似点。本体与喻体的相似点越明显，越突出，比喻就越贴切。比喻的作用就是使深奥的道理浅显化，抽象的道理形象化，或者具体形象生动地突出本体的什么特点，从而增强文章的趣味性、生动性。
- （2）拟人：使物具有人的某种情感，便于抒发某种感情。如果在人称上将物说成“你”等，不仅具有使物具有人的某种情感，便于抒发某种感情，而且有显得亲切自然的表达效果。
- （3）衬托：用相似或相反的事物作陪衬，烘托出主体事物什么特点或者烘托出所要表达的某种感情。（衬托有主次之分，

对比没有主次之分) (4) 对比用什么与什么相成鲜明的对比, 从而鲜明形象地表现事物(道理)的什么特点, 突出作者对这一事物或者道理的某种感情。(5) 反复: “反复”的作用就是强调、突出所重复的内容, 表达作者什么感情, 升华主题。(6) 象征: 象征是文艺创作的一种表现手法, 用具体的事物表现某种特殊意义, 或通过某一特定的具体的形象以表现与之相似的或相近的概念、思想和感情。其表达效果是含蓄而形象地显示了被象征对象的什么特点。(7) 渲染: 是用各种手段对环境、场面、人物、时间等多方面的重彩浓墨的描写, 以突出什么气氛、刻画人物的什么特点、表现文章的什么主题。(8) 伏笔: 在文章的前边将下文要表现的人物或时间预先作出暗示, 然后在相宜之处作呼应, 使什么的故事情节的发展合理, 使读者感到巧妙有趣。(9) 照应: 即后文对前文写过的内容作补充、加深或者前文对将要出现的人物或时间预作暗示。作用是前后(首尾)呼应, 使文章的结构更加严密, 中心更加突出。(10) 设置悬念: 引起读者对故事发展或者人物命运急切期待, 从而引起下文。

(三) 理解概括某些段落的内容与作用。第一个方面: 内容上: 1、注意抓中心句与结构句(承上启下句、总结上文句) 2、以句为单位, 分别进行概括与归纳; 采用移用改造法或者分层归纳法进行概括内容, 注意采用“对比”“求同”“求异”等方法, 把信息区分开来, 然后再把有效信息加以概括, 提炼出所需要的信息。3、注意表达的语言: 记叙性语段的表达方式往往是: 何时何地, 何对象干了(记叙)什么事情或者何对象怎么了。描写性语段的表达方式往往是: 描写了何对象的什么特点或者何对象怎么样, 表达了

作者怎样的感情。 议论性语段的表达方式往往是：论证了什么观点或通过批驳，确立了什么观点。 说明性语段的表达方式往往是：说明（介绍）了什么对象的什么特征（特点）。
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com