

写读后感的“三要”和“三忌” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E5\\_86\\_99\\_E8\\_AF\\_BB\\_E5\\_90\\_8E\\_E6\\_c65\\_106577.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_86_99_E8_AF_BB_E5_90_8E_E6_c65_106577.htm)

写读后感在褒贬人物、剖析事理、针砭时弊等方面都要有独到的见解。笔者就近几年来参加市中考、市、区、校、报刊作文竞赛，指导文学社团写作训练等实践活动，谈谈自己肤浅的感受和体会，就教于大方之家。读后感从文体上看，属于议论文的范畴。它的着重点在于“感”，它是抒发和阐述自己对原文所记叙的事件、描写的人物、阐述的道理等的感触。正因为读后感没有固定格式，写法比较灵活，因此近几年来初中市统考的作文试题有时也采用了这种形式。如上海市2006年市中考统考中《孩子和书》一文中最后一题要求写一篇观点明确、联系实际，不少于80字的读后感。因而应当引起教师、学生的足够注意。读后感是训练阅读、写作、分析、概括等能力的一种习作形式。究竟如何写好读后感呢？愚以为，可归纳“三要”、“三忌”。首先，要认真阅读原作，掌握原作的基本精神，切忌不着边际地随便“瞎吹吹”。读后感是由“读”和“感”两部分内容组成，当然重点是“读”。“读”是“感”的依据和基础。“感”是“读”的生发和提高。文章做在“感”字上，功夫下在“读”字上。有的考生说：“写读后感嘛，还不是随便瞎吹吹”在这类“瞎吹吹”的读后感里，有的议论好象“飞机上吊大闸蟹悬空八只脚”；有的引了原作一二句话，不作具体分析，就夸夸其谈；也有的为了“标新立异”，甚至曲解了原作的基本精神，其主要原因是这些考生不肯在“读”字上下功夫，没有吃透原作的基本精神

。其次，要就文论理，或就书论理及就戏说理，紧密联系实际，切忌拘泥原作，以叙代议，就文论文，就书论书或就戏论戏。写读后感，可以从原作整体出发发表感想，也可以就原作某一侧面入手谈体会，切入的角度可以不同，但都要紧紧联系实际，或重在联系社会现实，或重在联系学习、工作、思想等实际，文章应该“为时而著”、“为事而作”。这样的读后感才有深度，才有现实意义。反之，漫无边际的大段大段地抄录原作或复述文中的场景描写，末尾加上几句标语口号式的语句，这样的读后感，显然是失败的。理来之于“文本”，用之于实际。我们有些考生写读后感的另一个毛病是大段大段引述原文或场景描写，有的甚至是改写、复述原作的故事情节，但议来议去还是拘泥于原作内容，悟不出道理，联不上实际。第三，要选择感受最深的一点来写，切忌贪多求全，面面俱到。一篇文章，一本书，一部电视剧或影片，它涉及的面实在太宽了。假如认真阅读、仔细观看的话，一定会有许多体会；很多感想。如果，这也写，那也想写，“拉在篮里便是菜”，贪多求全，面面俱到，结果“贪多嚼不烂”，什么都写不深，写不透，势必要吃“夹生饭”，到头来，“竹篮子打水一场空”。2006年市中考阅卷中发现有好多考生选择自己感受最深的一点来写读后感，写出来的文章观点明确，联系实际，有理有据，结构完整。深化了主题，干脆利落，结构严谨；达到了写观后感“引议联结”四字诀的完美境界。认真阅读原作，吃透其基本精神；就文论理，联系实际；抓住感受最深的一点发表感想，也许是写好读后感的“秘诀”吧！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)