

[写作提升]名师纠错之作文“四病”分析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_86_99_E4_BD_9C_E6_8F_90_c65_106582.htm 作文，一直被称为语文学习的“半壁江山”。随着“作文分值加大”的呼声日高，有些省份已将高考作文提高到“70分”，更有声音呼吁将作文提高到“90分”。记者到南京市第十三中学采访时，该校洪超老师正在批改学生作文。洪老师历来倡导“智慧作文”，在作文教学方面颇有建树。他感慨地说，就总体情况来看，目前学生写作情况不太理想，学生写作的困惑也很多，种种迹象表明：这“半壁江山”正成为“断壁残垣”。来源：www.examda.com 现状：学生作文“四病”明显 洪老师翻着学生的作文本说，现在学生的作文主要存在“四病”：一是“作坊式”作文。洪老师说：“这是一种不动脑子的作文，或者是依葫芦画瓢、画虎不成反类犬式的作文。要么没有思想，人云亦云；要么是排比、比喻成堆，佳词丽句，史事铺陈。”学生不在作文中说自己的话，更严重的是没有自己的思想和情感，成了一个空心人，为作文而作文，“这都是制作出来的作文”。二是“漫谈式”盛行。洪超笑着说，在他做学生时，老师就曾教过怎么来写材料作文。“今天看了这则材料，我感触很多，辗转反侧，夜不能寐……”“现在还有不少学生这么写”。“漫谈式”作文的另一种表现就是“想到哪里就说到哪里”。尤其是在新课程下，倡导自由写作，把自由写作理解为随便说说，传统写作教学中好的东西都扔掉了。“但是这样的作文在考试中并不讨便宜。作文首先要具备一篇文章的起码要素集中。你就是看那些名家以《漫

谈》为题副题的，都是很集中地谈某一个话题。”三是文体感不强。学生写作缺少必要的文体感。“淡化文体”不是说“不要文体”，而是在同一命题下，你可以选择不同的文体，但一旦选定了这个文体，就需要强调这个文体的规范。

“就拿我们通常说的记叙文和议论文这两种通用文体来说，目前学生写记叙文不像记叙文，平铺直叙、以评代述、以论代叙。说是记叙文，又像议论文；说是议论文，又不是议论文。学生写议论文不像议论文也在此。”四是空间少架构。

“说白了，就是文章的结构。我们800字的作文，要考虑800字的容量，要考虑在800字内说好一个故事、说明一个道理的节奏。”而事实上，现在的作文，学生很少在空间结构上精心架构，匆匆下笔，匆匆结束，只是把文章写完。成因：南京文化对学生影响不大 学生作文感情贫乏、思想肤浅、表达无力，没有自我心灵的睿智思考、独特发现，没有自我情感的真正体验和感悟。这是什么原因造成的？“南京的地域文化对孩子影响不大。比如说，我们学校在玄武湖、鸡鸣寺附近，北极阁、成贤街等都有很丰富的文化资源，但是不是每一个学生都能自觉地去了解这些文化？南京的很多学校本身就有很丰厚的文化底蕴，但学生几乎没有受到这些深层次文化底蕴的浸润。”洪老师认为这是原因之一。“应试风气使孩子缺少一种从容自由的眼看世界的心，我之所以强调从容，是因为好文章基本上是在好的心态下写出来的。”这是原因之二。其他主要原因还有，孩子阅读面过窄，低俗化。就纸质阅读来说，卡通读物、流行读物多，缺少一种深度阅读和经典阅读。“读书不如看电影，看电影不如看电视，看电视就看那些连续剧，又不看诸如教科频道的正剧，所以学生

作文呈现出低俗化、娱乐化、无厘头化的倾向”。对策：向课文学习是个好办法 学生作文找到了“病根”，如何“治病”呢？洪超有个经验，“就是看电影”。通过看电影、讲故事和课前5分钟演讲来激发学生读书，让学生把过去漫无目的的读书习惯改掉。洪老师还给学生适当做一些专题阅读，譬如以沈从文《边城》为点进行沈从文的作品及评论阅读，也可以“朦胧诗”为线进行当代诗阅读，也可以“母爱”“责任”等母题进行中外作品阅读等，让学生“在指向功利的道路上作一些非功利的积累”。他说，试下来，上面的几招确实受到孩子的欢迎。除了看、听、说外，还要写，“写多了，自然会有一个体悟，知道什么是好文章，什么是不好的文章，在哪个环节应该展开，在哪个环节应该紧缩。展开时需要细节，紧缩时需要理性概括。”洪老师说，这都是写出来之后才能体悟到的。此外，学生别忘了，课文是个巨大的资源库。学生学习时，可以“对我的写作有什么启发”来设计一个问题。向课文学点语言路数，一方面是材料积累，尤其是大家都熟悉的语言材料，推陈出新容易引起共鸣；一方面是言语体式，学习行文的路数。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com