

[每日阅读]记叙文“兴波”技法例说 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E6_AF_8F_E6_97_A5_E9_98_85_c65_106584.htm 古人云：“文似看山不喜平。”

确实，一篇记叙文倘若平铺直叙，似无浪平湖，则索然无味；倘若波澜起伏，跌宕多姿，便能深深地吸引读者。那么，记叙文如何“兴波”呢？来源：www.examda.com

一、悬念法。悬念，在古典小说里称为“扣子”或“关子”，即设置疑团，不作解答，借以激发读者的阅读兴趣。

通俗地说，它是在情节发展中设置谜面，使读者产生急切的期盼心理，然后在适当的时机揭开谜底。

课文《一碗阳春面》就是范例。文章开篇，写大年三十深夜十二点，母子三人来到北海亭面馆吃面。这么晚了才来，而且是合吃一碗，这一情节足以引起读者的好奇。

接下来写一年后他们二吃阳春面，作者仍然没有揭开谜底。再写一年后他们三吃阳春面，时间、地点、人物依旧，阳春面变成了两碗，这又是为什么？

读者的好奇心被作者撩拨得按捺不住时，小说恰倒好处地通过母子三人对话交代了他们所遭受的厄运。但作者还嫌悬念设置得不够充分，

往下是写母子三人十年没有来吃面，由此设下了新的悬念：他们为什么没有来？他们的命运怎样了？直到篇末，

读者紧悬的一颗心才放下，为主人公战胜厄运而欢欣。由于悬念扣人心弦，全文显得曲折有致。

二、误会法。就是借助人物之间的各种误会造成一定的矛盾冲突，从而铺排情节。

如《红楼梦》中写到贾宝玉从父亲那里回来了，此事是吉是凶，黛玉放心不下，便来看望宝玉。这时刚巧宝钗已在宝玉的院里了。

黛玉扣门，院里的晴雯以为来的是丫鬟

，又因与碧痕拌了嘴，心里正有火气，加上宝钗来访心中更是不快，于是有人敲门便不加理会。黛玉再敲门，晴雯索性拒绝：“凭你是谁，二爷吩咐了，一概不许放人进来呢！”黛玉被拒之门外，自然对宝玉产生了误会。接着，她又在墙角边见到宝玉送宝钗出门，更是越发气恼，越发悲戚。这样，直接牵制并引发出下文黛玉以残花自况、荷锄葬花和桃花坡上宝黛二人见面和解的情节，同时引起了读者的心理期待，蠡测宝黛的爱情纠葛和黛玉的命运归宿。

三、巧合法。一部《三国演义》、一部《水浒传》，究竟写了多少巧合，那是难以数清的。正是这个原因，“无巧不成书”几乎成了过去说书人的口头禅。没有巧合，就没有故事；要想引人入胜，设置巧合是一种常用的写作技法。如课文《林教头风雪山神庙》就安排了许多巧合。篇首写林教头巧遇李小二，为下文写李小二知恩图报埋下伏笔。后写李小二巧遇陆虞侯，牵出林冲上街买刀欲复仇的情节。再写草料场巧遇大风雪。正是风大雪紧，林冲才出门沽酒御寒，途中见到了山神庙；正是风大雪紧，草厅才被摇撼压倒，林冲才被迫到山神庙安身；正是风大雪紧，林冲进了山神庙，才用大石头顶住庙门，从而偷听到了仇人的谈话，知道了事情的真相，于是忍无可忍，愤而杀敌，实现了性格上的质的飞跃。整篇课文，连设巧合，环环相扣，推动着情节的不断发展，给读者带来无穷的艺术魅力。

四、抑扬法。这是组织篇章造就转折、形成波澜的又一重要技法。可以是先抑后扬，也可以是先扬后抑。如课文《琐忆》就是先抑后扬。作者回忆鲁迅开始使用了抑笔，说鲁迅“多疑”“世故”“脾气大”“不容易接近”等等。文章往下的回忆，则逐一解除了先前的这种误解，推翻

了听到的别人的议论。原来，鲁迅对青年平易近人，亲切热情，从不使用教训口吻；而对那些攀附阔老的奴才、伪装的道学者等，那确实是很有“脾气”、也很爱“骂人”的。这样，文章前后“抑扬”的呼应，形成了覆盖全文的波澜，增强了表达效果。

五、虚实法。正面直接地写叫实写，侧面间接地写叫虚写。虚写为实写服务。文章要以实带虚，虚中见实，相辅相成形成一个又一个波澜。如《藤野先生》主要叙述作者与藤野先生的交往，但开头三小节作者不直接去写，而是奇峰突起。作者以冷嘲热讽的笔调刻画了清国留学生“逛公园、学跳舞”的思想腐朽、不学无术的丑恶现象。鲁迅对东京的失望，实际上是对中国人的麻木而痛心，从侧面表露了作者不甘同流合污、不与之为伍的爱国之情。又如《荷花淀》，实写水生嫂和水生的对话，虚写水生他们报名参加“地区队”；实写荷花淀几个青年妇女翻身跳下水的紧张场景，虚写参军的战士们紧张迎敌的表现。这样，以实显虚，以虚映实；青年妇女的战斗生活得到生动描写，而青年男子的战斗作用也由此表现得富于情趣。

六、相错法。“相错成文，则语势矫健”，就是说写文章要相错成文，才能避免平板、单调。在记叙时，时而顺序，指明事件发展方向；时而插叙，交代事件发展过程中的各种因素关系，使文章有进有退，有起有落，有逆有转，变幻多姿，活泼有致。如课文《第二次考试》，首节倒叙，概述苏教授在招生考试中发现一件奇怪的事：陈伊领初试时十分优异，复试时却使人大失所望。接下来五节文字补叙这件奇怪的事情。而第13节作者运用插叙，叙述苏教授从陈壹玲的弟弟口中了解到他姐姐由于抢险救灾、整夜不眠而影响了嗓子的真相。这里的插叙与前

面的倒叙、补叙结合起来，在结构上形成摇曳多姿的势态。

七、张弛法。“一张一弛，文武之道。”叙述故事情节，如果有张有弛，就不致显得急促或平淡无奇。如《荷花淀》，前面部分写水乡、风景异常恬静美好，给人一种和平的感觉，这是弛。接着作者转过笔锋，描写水上一场激烈的游击战，使浓烈的战争气氛弥漫其间，这是张。又如《为了六十一个阶级弟兄》，开头写春节过后 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com