

[名师课件]《故都的秋》教学实录展 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_90_8D_E5_B8_88_E8_AF_BE_c65_106587.htm

教学目标：进行欣赏性阅读，体味本文紧扣“清”“静”“悲凉”着笔，以情驭景，以景显情，情景浑然一体的写法。教法：尝试研究性学习，实施教学互动，充分调动学生的学习积极性。课时数

：1节来源：www.examda.com 布置课前搜索（找出有关描写秋景的诗句，多多益善）（名句参考）来源

：www.examda.com 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。（杜甫）对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残阳当楼。是处红衰翠减，冉冉物华休。唯有长江水，无语东流。（柳永）碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪。（王实甫）秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉。（曹雪芹）一江秋水澹寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁。（倪瓒）孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。（白朴）自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡）授课过程：（师——导语）大千世界，山川草木本无情，但是，由于文人墨客睹物思人，寓情于景，于是，便“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，于是，便产生“晓来谁染霜林醉，总是离人泪”的凄美。这种情景交融、物我合一 是许多散文大家所追求的意境，不少散文正是达到了极致而脍炙人口，广为流传。今天，我们来赏析一篇这样一篇美文——《故都的秋》。 | 作者：现代小

说家、散文家郁达夫。（师）看文章标题，指出中心语是什么？本文的写作重点是什么？（生）秋。| 故都特有的秋色。（师）快速阅读全文，明确故都的秋有何特色？这些特色的描写集中在哪些段落？（生）第一段。“北国的秋却特别的来得清，来得静，来得悲凉”是文眼，概括了故都秋的特色。| 3至11段是集中描写特色的段落。（师）找同学朗读，附带任务：1、圈出文中呈现色彩的词语。2、标出文中传递声音的事物的名称。请大家随朗诵者一道去神游故都，观秋色，闻秋声，品秋味。（语调要低沉舒缓，渲染出“清”“静”“悲凉”的气氛）（生）诵读。（师）请说出呈现出色彩的词语。（生）芦花、柳影、夜月、青天、蓝朵、落蕊、枣子| 还有“青布单衣”（师）由物及人，视野更开阔，找得好。| 我们来看这些呈现色彩，从色彩的冷暖看，这些色彩多属于——（生）冷色。故都的秋集中了黑白蓝灰等多种冷色调。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com