

[名师课件]语文教学中的“删繁就简” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_5B\\_E5\\_90\\_8D\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_AF\\_BE\\_c65\\_106591.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_90_8D_E5_B8_88_E8_AF_BE_c65_106591.htm) 语文该教什么，怎样教，多年来众说纷纭。但一点共识，就是语文课应当启发学生思维，培养学生语文能力。而语文能力的培养又是一个长期的渐进的过程，这就需要我们教师从教学实际出发，从语文教学的整体要求出发，对教材进行大胆处理，勇于“删繁就简”，敢于“丢卒保帅”。我想，首先就对教学目标进行筛选。格式塔心理学家认为：我们每一个人都有一种追求“简洁”的心理，在课堂教学中，教师确定教学目标时，即应充分体现“简洁”的原则，选取较小的切入点，使自己的讲课有章有法，“以小见大”，突出重点。有些教师在课堂上只能按“字、词、句、章、中心思想、写作特色”的传统模式组织教学，千篇一律，不仅浪费了大量的教学时间，也使学生越来越感到语文学习的枯燥乏味。其实，在一课中暂时放弃一些知识目标，绝不是真正的永久放弃。最终的目的仍然是让学生筑起语文的高楼大厦。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 我在教台湾作家李乐薇的美文《我的空中楼阁》的时候只讲了“语文的新美”、“取景的独特”两个问题。其他问题略讲或不讲。由于学生把主要精力放在这两点上，增加了他们思考的绝对时间和空间，把他们的思维推向深度和广度，充分体现了以教师为主导，以学生为主体的教学原则，教学效果非常明显，学生学语文的兴趣也大增，所以说今天的暂时放弃，应是明天的永远进步。另外，课堂教学内容出要敢于有所放弃。任何一位教师都不可能在40分钟内完成多个教学目

标的。满堂青蛙叫，胡子眉毛一把抓，总想全面开花，于是只有蜻蜓点水，浮光掠影，根本就无法让学生知其然，还能知其所以然，这就是我们常说的满堂灌，填压式的教学模式。学生缺乏独立思考、互相交流，思维能力很差。而思维又是创造的源泉，我想要使学生的语文学得轻松，最直接的方法是让他们成为真正的主人，真正地感受思维训练的爽心悦目。而要都显得思维训练，就必须有时间；要有时间，课堂教学目标就要单一；目标单一就要我们教师能对教学目标有所取舍。例如教学《我的空中楼阁》时，我是把“语言的新美”、“联想、想象进而仿写”作为第一为课时的教学目标的。《我的空中楼阁》这篇美文最大的特色是语言的灵动优美，感受语言的这一特点应该是抓住了本文的特色。但如果仅仅停留在这一层面上，则本课教学未免太肤浅，太狭窄。课堂上还应当让学生展开联想和想象，联想曾经接触过的意境或语言风格与本文相似的句子，句段，学以致用，想象并摹仿本文的语言形式，作出新句子或语段；并总结了仿句的要领。因为目标单一，所以学生有足够的时间进行思维训练，相互交流，他们有时联想，有时比较，积极性得到了充分调动，课堂气氛非常热烈，很好地完成了这一堂课的教学目标。当然，从认识论的角度来看，对教学目标“删繁就简”的做法也是可取的。一个人对知识的摄取是渐进的，逐步积累的过程，学生也不例外。例如，小说要讲的东西不是一两节课所能讲完的，教师只能长课短讲，选取一些东西精讲精练，重点突出，有的放矢，才能收到好的教学效果。如《祝福》是传统名篇，昔日被 - 视作“重头戏”，须讲深讲透，须细嚼慢咽。但我根据学生的心理特点和知识水平，为教讲

读《祝福》设计了三个步骤：一是理清情节结构；二是研读肖像描写；三是剖析悲剧原因，探索小说主题。这些主要是通过学生画祥林嫂的生命线，和对祥林嫂的眼睛描写，祥林嫂死因的剖析讨论来完成的。这节课气氛活跃，教学效果相当理想。语文教学是长期渐进的过程，经过不断探索，“删繁就简”艺术可望能在教改中“标新立异”，大放光彩。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)