

[名师课件]语文课堂教学质量的提升 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_90_8D_E5_B8_88_E8_AF_BE_c65_106595.htm

课堂互动是新课程倡导的重要理念之一。所谓课堂互动，实质是相对独立的生命个体之间在学习过程中相互促进，相互推动，是师生双方或学生之间在教学过程中相互交流思想和情感、传递信息并相互影响的过程。从静态的角度看，课堂互动指的是交往的交互主体性，交往双方都是具有独立人格的自由主体，都把对方的主体性、自主性作为交往进行下去的前提；从动态角度看，课堂互动还是一个动态的过程，交往双方在持续的交互作用中，交换着思想、情感，师生之间、生生之间通过心灵的对接、意见的交换、思想的碰撞、合作的探究，实现知识的共同拥有与个性的全面发展。由此可见，互动既是校园里一种人际关系的反映，又是一种实践活动的形式、它包括两个不可或缺的要素：一是互动必须是民主平等的；二是互动必须是积极的、自主的。课堂教学中的互动，就其存在形式而言，主要有两种：师生互动和生生互动。师生互动指在教学过程中，教师和学生改变传统的老师控制课堂、学生被动听讲的局面，师生共同探讨、共同研究，在这一过程中，教师给学生以指点，学生给老师以启发，相互促进，共同发展；生生互动指学生间摆脱了“各自为战”的学习方式，在学习活动中，互相推动，从而共同提高学习效益。当前，课堂互动理念已深入人心，广为实践。但无可否认，仍然存在着诸多问题，突出表现在：互动形式单调，师生间群体互动较多，师生间个体互动较少；学生个体与学生群体互动较多，

学生个体与个体之间的互动较少。互动内容上，多认知互动，少情意互动；互动深度上多浅层次互动，少深层次互动等等。课堂气氛尽管热闹了许多，教学质量却不见有太多提高。有鉴于此，笔者认为，必须采取有效措施，提升课堂互动质量，提高课题教学效益。

一、恰当把握时机，增进互动

课堂教学中，并不是随意互动就能够提高课堂质量的，也不是单凭教师的意愿，想什么时候互动就什么时候互动，就能够有效果的。真正的互动，应当是从教学的具体内容出发，从师生的实际情况出发，把握课堂互动的最佳时机。只有这样，才能充分发挥课堂互动的优势。“动”要恰当。一般说来，应把握这样三个时机：1. “动”在教学重点、难点掌握处

教师与学生间的互动通常都有明确的目的，互动的内容服从于特定教育任务的完成。互动要把握教学的重点与难点，教师提出的问题在学生自身知识经验和心理发展的基础上来设计，通过教师对学生的深入启发，引发学生对教师提出的问题进行深入思考，培养学生分析问题、解决问题的能力。因此，作为教师，要吃透大纲、教材，把握重点、难点，使设计的问题具有一定的价值，采用多种教学手段激发不同层次的学生们的兴趣，鼓励学生参与到课堂教学活动中来，使学生在思维的碰撞和矛盾的激化中生成知识，而非教师连珠炮似的提问，学生机械反应似的回答。如，在《月光曲》教学中，教学重点是区分事实和联想，认识联想在文中的表达效果。于永正老师在教学中，将重点确立在包含联想的8、9两节，首先组织同学赛读、师生赛背；在此基础上，先分析第8节中联系与写实，认识联想的判断形式，再让学生找出第9节中哪些是联想部分，比较删去联想部分的效果；最后，再让

学生分析包含联想内容的一段文章，展开添加联想文字的扩写小训练，并当堂相互评点。如此围绕课文教学重点展开互动，既做到了课内阅读向课外阅读迁移，也实现了阅读理解向写作训练的迁移。

2. “动”在学生的情感需要处 学生的智力活动在任何情况下都不可能脱离他自身的情绪意志背景。情绪意志的状态既可以推动智力活动的积极开展，也可阻抑智力活动的进行。在教学过程中，“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。” 师生互动应“动”在学生的情感需要处，教师以普通一员的身份参与互动，与学生形成了包容、共享的互动关系，给学生更多的关爱和鼓励、更多的指导和帮助，有意识地与这些学生保持经常性地有效性地互动，让他们获得某一种成功，从而增强进步的信心和勇气，使课堂从“一言堂”变成了“众言堂”。如，李镇西老师在指导学生阅读苏霍姆林斯基的《给女儿的信》中，在指导学生读正确的基础上，和同学聊在14岁时有没有想过爱情，是否向父母问过以及他们怎么回答的，为什么有些同学不敢问，假设问了会怎样等问题，从而形成一种阅读期待，使学生在阅读课文中进一步思考苏霍姆林斯基是怎样讲爱情的，并将自己喜欢的语句或不懂的语句勾画出来，在自读后主动、热烈地品味、交流、争论有关想法。这样，课堂教学和学生的现实需求融为一体，实现了语文生活化和生活语文化，提高了课堂效益。

3. “动”在需要师生合作处 合作是课堂互动的重要方式之一。教师的一切课堂行为，都是发生在学生同伴群体关系的环境之中的。课堂上师生需要合作的关键点是学生在学习过程中产生疑惑、困难的时候，是学生产生与教

师合作需要的时刻。在师生合作中，教师不必急于告诉学生答案，而是在创造一个生生互动的环境下，从教师到学生，从学生到教师，从学生到学生，从个体到群体，从群体到个体，从个体到个体，从群体到群体，引导学生多角度思考，让他们自己在探索、思考、沟通、交流的过程中找到问题的答案。师生之间敞开心扉，相互理解、相互接纳，形成一个“学习共同体”，从而实现真正的师生互动。如，某教师在进行《黔之驴》公开课教学中，有位学生忽然提出这样一个教师事先没有想到的问题：课文的题目为什么叫“黔之驴”而不叫“黔之虎”？这个问题教师也一时回答不上来，于是让学生自己思考并常识解答，有的说是因为黔地没有驴，有的说是因为驴太蠢了等等，始终没有说服力。教师自己也没有想出满意的答案；于是灵机一动，说道：“刚才这位同学提出的问题非常值得大家思考，我们不妨先把这一问题放在一边，等到分析全文后再来找满意的答案，如何？”然后继续进行下一环节教学，在教学中，继续思考，忽然想到了文章的主旨是讽刺那些无能而又肆意逞强的人，想到作者的政治遭遇，想到柳宗元在《三戒》序中说“出技以怒强，染卒迨于祸”这样的话，意识到这个问题从作者的写作目的来解释比较好。于是在后面让学生分析文章写作目的时又抛出这一问题，并适当地介绍了作者的遭际和《三戒》序中有关的话，结果学生回答说：“用驴子象征外强中干、愚蠢的人比用虎来象征更贴切，以‘黔之驴’作题目更能充分体现作者的写作意图，结实文章的主旨。”此处师生互动双方均互有需求，需要双方在合作中互动，事实上师生双方也做到这一点，取得了满意的效果。100Test 下载频道开通，各类考试题

目直接下载。详细请访问 www.100test.com