

[名师课件]小说教学以写促读法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_90_8D_E5_B8_88_E8_AF_BE_c65_106601.htm

教师在进行小说教学时，根据作品的特点和教学的需要，设计相应的写作命题，迫使学生为完成写作任务而进行比较深入的阅读，从而实现阅读教学的目标。这就是小说教学以写促读法。以写促读，从教师的角度说，写是手段，读是目的，也就是说教师用“写”迫使学生自己去“读”，调动学生在学习中的主体作用；从学生的角度说，读是手段，写是目的，他们为了完成写作任务自我沉入作品，变被动阅读为主动阅读，写成的作文则是他们阅读和思考的结晶。这样就把读与写紧密地结合起来，收到一石二鸟的教学效果

下面介绍三种以写促读的方法

一、评论法来源：www.examda.com 小说教学，对于作品艺术特色的分析评价总是特别青睐。教师乐于花较多的时间帮助学生“含英咀华”。但由于学生只是被动地接收，没有亲口尝一尝“梨”的滋味，所以尚隔一层，无法领略到作品的艺术真境界。来源：www.examda.com 采用评论法以写促读，情况就大不相同。教师在授课时，对小说的艺术特色，或略去不讲，或引而不发，只布置评论性的作文题目，让学生自行阅读鉴赏，而后写成文章。这样学生就会自觉地潜入作品，对作品的理解自然也就深刻得多。教师对学生的作文进行评讲，从而完成以写促读的阅读目标。在教学《警察和赞美诗》时，我对小说的艺术特色避而不谈，要求学生写微型文学评论，以写促读，结果令我欢欣鼓舞。请看：巧妙结局令人回味来源：www.examda.com 评《警察和赞美诗》的结尾来源

: www.examda.com 《警察和赞美诗》花大量笔墨描写苏比想尽种种办法进监狱，结果六次恶作剧都不能如愿以偿。而当他在教堂的赞美诗中受到感化，灵魂开始复苏时，作者笔锋一转，只简简单单一句“那你跟我来”，让苏比轻松地进了监狱。从构思方面看，作者匠心独运，使情节曲折多变，扑朔迷离，引人爱读；从主题上看，反映苏比的愿望与现实的矛盾，表面上苏比终于如愿，其实已非他所愿了，从而更能意味深长地揭露资本主义社会是非混淆、善恶颠倒的本质。

有悖现实的写法 评《警察和赞美诗》的结尾 赞美诗在小说中被着意描写，反映了作者美化宗教、寄希望于宗教的思想，有其社会局限性。苏比在走投无路时，受了宗教的感化，决心重新做人。这突出地美化了宗教，而且写得很不现实。苏比当时正处于痛苦之中，赞美诗怎能轻易唤醒他？实在显得突然。作者憎恨不公平的社会，却在一定程度上把改造社会、改造人生的希望寄托在宗教上，认识不到只有进行无产阶级革命才能改变现状。当然，作者希望宗教给世间带来公正、幸福的愿望是善良的。

赞美诗的利与弊 评《警察和赞美诗》的结尾 欧亨利的《警察和赞美诗》的最后一个部分，有关教堂的环境和赞美诗的音乐的描写，一改上文的风趣、幽默的笔调，用严肃、抒情的语言来写，显示出赞美诗对苏比的影响，有其利亦有其弊。主人公苏比三番五次恶作剧都无法达到目的，但在受到赞美诗的感化时，却出乎意料地被捕入狱。小说从侧面把国家机器警察对人民是非不分揭露得淋漓尽致，使结局既庄严而又富于戏剧性。这是其利。于此同时也把教化提到一定的高度，渲染了宗教的教化作用，带有一定的局限。这是其弊。以上三篇微型评论从不同的角度评述《

警察和赞美诗》的结尾，还用得上教师在课堂上喋喋不休地进行讲解吗？从中难道不可以窥见以写促读的可行性吗？其实这不过是一斑见豹，学生的作文还从语言、情节、表现手法等方面各抒己见，分析作品的艺术特色，限于篇幅无法逐一列举。

二、增生法 怎样才能使学生自己阅读课文从而真正把握故事的情节，深刻理解作品的主题？可用情节增生法。教师在授课时不按常规从分析情节入手，而是出示作文命题要求学生写作，以写促读，让学生自行阅读从而把握情节和理解主题。因为学生只有在充分阅读的基础上，才可能动笔作文。

增生法命题方式有两种，一是顺向增生，二是逆向增生。在教学《祝福》时，要求学生以《祥林嫂之死》为题写篇记叙文，这情节课文略写，让学生展开合理的想象补充出来，这是顺向增生情节。在教学《灌园叟晚逢仙女》时，要求学生以《假如没有花仙》为题写一篇记叙文，这一情节与课文背道而驰，这是逆向增生情节。但不管是顺向增生情节，还是逆向增生情节，都必须以作品原有的情节和主题为基础。

现在请看《假如没有花仙》一文：话说张委和手下恶徒将秋先花园中的鲜花打得七零八落，扬长而去。秋先坐在台阶上，望着满地狼籍的枝叶、花瓣，不禁又大哭起来。叹息道：“花啊花，我一生一世不损一枝一叶，为何却落得如此地步！”他想到明天张委还要来霸占花园，自己一个孤老头无依无靠，无权无势，还不是任人宰割，禁不住又老泪纵横，长吁短叹。再说第二天张委果然又带着那群恶徒，窜到秋先家中，强迫秋先让出花园。秋先只气得四肢冰凉，指着张委的鼻子说：“要花园不给，要命有一条！”说着就一头撞过去，把张委撞得翻了个筋斗。张委爬起来，恼羞成怒，恶狠狠地说

：“好你个秋先，敬酒不吃吃罚酒，快来人啊！给我教训教训这个老头子。”于是张委这群如狼似虎的恶徒冲了上来，将秋先掀翻在地，拳打脚踢，把秋先这个七十多岁的老人打得遍体鳞伤，昏死过去。张委还警告赶来劝架的众人街坊：“你们谁也不许照顾这个秋老头，不然，哼……”说完，他们抛下奄奄一息的秋先，扬长而去。深夜，无人照看的秋先孤独地悲凉地死去了。花园呢，自然落到张委的手中。这篇作文是我在教学《灌园叟晚逢仙女》时以写促读的产物。如果学生不懂得故事的情节，也不明白仙女寄寓着作者扶善惩恶的理想，那么增生的情节就不可能有如此明确的主题，也不可能与原来的故事情节逆向吻合。显然这位同学为写而读，把握了小说的情节和主题，完成了教学的阅读目标。顺向增生法的例文限于篇幅恕不赘举。

三、素描法

素描是单纯用线条描写、不加彩色的画，如铅笔画、木炭画、某种毛笔画等；文学上借指文句简洁、不加渲染的朴素描写。在小说教学时，要求学生阅读作品，用极其简洁概括的语言描绘人物形象，叫做以写促读素描法。用素描法勾勒人物形象，言简意赅，形神兼备，它既不是工笔描绘，也不是归纳概括，而是在深刻理解人物形象的基础上，用简要的几笔勾勒人物的轮廓。这实际上是把抽象的归纳具体化，把具体的描述简单化，从而创造性再现人物形象。如果学生不深入阅读，探骊得珠，是无法完成写作任务的。运用素描法以写促读，允许学生诗化似乎更能激起他们写作的兴趣，从而更自觉地更深入地进行研读，获得审美的愉悦。下面抄录浙江杭州学军中学学生的两首素描诗作为例子，虽然这未必是以写促读的产品。

夏瑜也许，真的是你 / 生不逢时 / 在你拥有生命的几个年

头 / 中国竟是如此的黑暗 / 你怀着一颗 / 男儿热切执着的心
/ 呐喊 奉献 / 麻木而愚昧的国民啊 / 竟享用你的牺牲 / 这本
该是一曲 / 生命的颂歌 / 而现实却是一场无可挽回的悲剧。
(任菁菁) 祥林嫂 褴褛的衣衫, / 黄瘦的脸庞, / 麻木的神情
, / 便是你 / 苦难凄惨的象征。悲惨的命运, / 世人的嘲讽,
来世的疑惑, / 便是你的 / 运命蹇劣的缘由。在祝福的夜里
, / 你离开了你的地狱, / 一任那毕毕剥剥的爆竹, / 向茫
茫苍天诉说。(李扬) 选自高中版《中学生之舟》1991—1992
学年度第3期 读罢这两首小诗, 有一点是毋庸置疑的, 那就
是当你的学生也能够写出诸如此类素描式的小诗时, 显然他
已经把握住作品的人物形象, 圆满地实现了阅读目标。以写
促读, 诸君不妨一试。100Test 下载频道开通, 各类考试题目
直接下载。详细请访问 www.100test.com