

[名师课件]小说教学中应注意的两个问题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_90_8D_E5_B8_88_E8_AF_BE_c65_106603.htm

小说自身的特点及它给教学带来的挑战 教材选编了一些优秀小说，相对于其它体裁的文章，小说一般篇幅较长，这给教师组织教学带来了一定的困难。老师在备课的时候，往往会觉每一篇小说得要讲的东西都很多，而在实际讲解中，不可能面面俱到，在有限的时间内讲解课文，就必然面对一个取舍的问题。有的小说是节选，牵涉到文章前后情节的关联问题，给学生理解文章带来一定的难度，也要求老师的备课要更有深度。作家创作背景的复杂性，思想状况的多重性，写作意图的理解多样性，也对老师的教学提出了挑战。小说故事性强，一般有曲折动人的情节，导致学生只注重故事本身的趣味性，而对于作家怎样实现写作意图不关注，学生并不能领会作者的良苦用心，不能真正鉴赏到小说的精妙之处，小说固然学了，可他们的写作能力不见得会有多大的提高。多媒体技术在教学过程中的运用，又使部分学生关注幻灯片本身的趣味，对老师的教学意图不注意领会，这是小说这种体裁的独特性在教学中显现出的问题，具体到教学过程中，决定了它的教学必然有它的独特性，这里谈两个教学中出现的应该注意问题

一、对小说教学目的把握的问题 有的老师在讲解小说的时候，介绍完作家、作品和背景，就分析课文段落大意，然后分析总结人物形象，在此基础上，归纳课文中心思想，最后，补充文章的表达方式、语言、修辞等等。课堂常见的语言是：同学们，按故事情节文章分几层？这一层要划分到什么地方

，这几句话写出了人物的什么特点？好，我们总结一下本文的主旨，讲多了，自己都觉得枯燥无味，对于小说的教学，目的只在于带领学生弄懂文章本身吗？还是应该深层次的回归到作家本体，学习作家如何组织、选取材料和语言？一堂课讲完了，到底要培养学生那个方面的能力，提高学生什么呢？

二、多种教学手段的运用问题

常用的教学手段一般是忆、读、背、写。忆作家、作品及相关的文学常识。读课本文章，读相关文章，在具体的教学中，学生读的东西还远远不够，读的面不广，积累量不够，相关的熏陶还不行。有的学生只熟读课文，甚至课文也读得不熟，其它的东西更是不读，这样是很难学好语文的。文言文还要求背诵，而小说往往没有这方面要求，于是有些学生只是浮光掠影的看看故事就放过，不能进行深度阅读，仔细品味鉴赏。老师在这个方面必须加强指导。在背的方面，有些精彩段落，本意是要学生借鉴模仿，但实际没有多少同学活学活用，老师也很少具体的强调，似乎只是为了应付检查考试，没有让学生实现能力的迁移。在写的方面，学的是优秀的叙事小说，平时作文却还是在写话题作文。作文教学和课本上的文章关联性不强，甚至是相互独立的。小说有的以其曲折的故事取胜，有的以其深邃的思想发人深省，有的具有调侃诙谐的语调，有的有朴实或是活泼的语言；有的有传神的肖像描写，有的有意味深长的语言描写，有的环境描写和情节、人物浑然一体，等等这些都是我们要学习的。如何把小说中的这些精髓学过来？是不是应该采取某种方式把小说教学和作文教学更紧密的结合起来？这是当前应该仔细探讨的一个问题。以上是个人觉得在教学中应该注意的两个问题，欢迎各位老师赐教。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com