

[专题辅导]怀古诗词鉴赏要诀 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E4_B8_93_E9_A2_98_E8_BE_85_c65_106606.htm

怀古诗词是诗人在阅读史书，或游览古迹时，有感于历史人物或事件的是非，引发出对时局或自己身世的共鸣，或借古以喻今，或借古以讽今之作。因为诗涉历史，所以在鉴赏时难度较大，对于中学生而言，不掌握一定的鉴赏诀窍，回答起问题来肯定会搔首踟蹰，不知从和何说起，怎样落笔。本文就此做一点粗略的探析，以拨开疑云，启发思迪，打开解题通道。在鉴赏时首先要懂得怀古诗词与史书和史论之间的区别。一．是不要把怀古诗词看成是历史，由于篇幅的限制，诗人们对历史的处理往往是“攻其一点，不及其余”，甚至不讲究百分之百地忠于史实。比如说李商隐的《贾生》，与史实就颇有出入，其实，汉文帝还不算昏庸，也不是不想重用贾谊，贾谊之不被重用的主要原因是因为遭到周勃等元老大臣的反对。诗人只是抓住“问鬼神”与晚唐许多皇帝佞佛媚道以及自己和贾谊都最终不被重用这两个相似点，借此发挥，以抒发自己“辜负凌云万丈才”的无尽感慨。二．是不要把怀古诗词看成是史论，在二十个字到百把个字的一首诗或词中，绝对无法对某一历史事件或历史人物做出全面的评价，做出结论，只是抒发某种感慨。例如课本中历史学家翦伯赞的《内蒙访古》对王昭君的评说则明显带有史论的性质，得出和亲政策比战争好这一结论，这对搞好民族团结颇有意义；而杜甫的《咏怀古迹（三）》只是借写昭君的怨恨来抒发自己一生颠沛流离，遭逢动乱，功业无成等身世家国之情，而对王昭君斯

人则只是表达了自己的同情，不做任何结论，其间有霄壤之别。例如我们用刘禹锡《西塞山怀古》（王楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。）出这样一道题目：“这首律诗以芦苇在秋风中颤抖着，发出了悲鸣作结，妙在哪里？请结合原诗作简要的分析。”就不能用叙史或论史的手法来考虑怎样回答，只能从怀古诗景物描写的角度来作如下分析：“它妙在含有余不尽之意，这破败荒凉的西塞山不就像割据一方的藩镇吗？他们最终逃脱不了灭亡的命运。其讽刺入木三分，而诗人对割据一方的藩镇势力的警告可谓义正辞严。”其次，在鉴赏怀古诗词时还要抓住历史人物或事件与时局和诗人自己身世之间的连接点。《三国演义》开篇词有“古今多少事，都付笑谈中”，自然带有很大的戏谑色彩，还是陈与义的“古今多少事，渔唱起三更”说得好，其中蕴含着诗人多少“家事，国事，天下事，事事关心”的无穷感慨。还是以杜甫的《咏怀古迹（三）》为例来阐述这一问题：王昭君与杜甫的连接点究竟在哪里呢？一是在王昭君的出塞与杜甫的“飘泊西南天地间”颇为相似，二是在王昭君美冠后宫而不得恩宠与杜甫“古来材大难为用”的悲剧命运极其相似。杜甫正是立足于此而创作出历史上最杰出的昭君诗，虽然白居易、储光羲、王涣、欧阳修、王安石、赵翼等历代诗人也都写过不错的昭君诗，但都不能望其项背。抓住这两个连接点，我们就不难探明杜甫这首昭君诗的意蕴，在鉴赏时就不会偏离了方向。前面谈的是从相似点出发来找连接点，还可以从相反方向来找连接点，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，周瑜在“小乔初

嫁”时就立下了令“强虏灰飞烟灭”之大功，而自己人到中年，却功业无成，“早生华发”，与周瑜相比，简直不可同日而语，正是有感于此，苏轼才创作出历史上最杰出的赤壁怀古词。高中语文课本和读本中有一些怀古诗词，都是很不错的，我们应该潜心研读，从中总结出一些解答怀古诗词问答题的规律。比如，我们用韩元吉《霜天晓角?题采石蛾眉亭》（倚天绝壁，直下江千尺。天际两蛾凝黛。愁与恨、几时极？暮潮风正急，酒阑闻塞笛。试问谪仙何处？青山外，远烟碧。）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com