

高考作文：快速审题十五法 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_106613.html . 同步审视法

审题是作文的第一步，而且是文章成败的关键性的一步。文章的立意就是在审题的过程中确定的。审题的具体任务，就是通过对作文题目的思考和分析，了解命题者的意图，弄清写作对象、范围和重点，明确立意，并确定文章的体裁。快速作文要求在一两分钟之内完成审题任务，确定文章立意，不但要求对作文题目把握得准，而且要求速度快捷，不能磨磨蹭蹭、慢条斯理地去分析和揣摩。下面介绍几种快速审题的基本方法。非快速作文审题时，对作文题目的命题意图、写作对象、选材范围、中心表达等方面的问题可以分步进行分析、推敲，快速作文的审题不能这样按部就班地进行。同步审视法要求对题旨、题材、中心、重点、体裁等做同步审视，也就是说，一览无余，同步完成，不再按部就班，逐条揣摩。这好比盖图章，一般人签名是一笔一画地写，而盖图章则只要往纸上按一下就行了，很显然，盖图章比一笔一画地写要快得多。一个神枪手在向目标开火时，不象一般射手那样，第一步托枪，第二步瞄准，第三步开火。他的瞄准和扣扳机动作也几乎是同步完成的。运用同步审视法审题，也是这样。来源：www.examda.com 同步审视法要求简化审题程序，采用扫描的办法，对题目瞥一眼，立即就能决定写什么，表达什么主题。比如写《发生在我身边的一件趣事》这个题目，按常规审题的程序是： 这道题写作的对象是：事。来源：www.examda.com 这道题写作的范围是：一件事。来源

: www.examda.com 这道题取材的范围是：身边的事。来源

: www.examda.com 这道题题旨的中心是：有趣的事。来源

: www.examda.com 这道题的文章体裁是：记叙文。来源

: www.examda.com 通过以上程序的思考和分析，然后再归纳总结，得出结论：用记叙文的形式，写一件发生在自己身边的有趣的事情。但审题还没有完结，还必须继续思考第七个更重要的问题：什么是有趣的事？所谓“有趣的事”，就是指能给人以新鲜感的事，也就是人们喜闻乐见的事。这样的事，一般说来有点出人意料之外，情节比较曲折，甚至有点富于戏剧性。但是光有有趣还不行，还必须有意义，能给人以启迪和教育。分析到这里，审题的过程才算完成，最后的结论是：用记叙文的形式，写一件发生在自己身边的人们喜闻乐见的而又有意义的事。这样的审题方法，虽然对题目把握得比较准，但是程序太繁琐，费时太多，不符合“快速”的要求。同步审视法只要瞥一眼《发生在我身边的一件有趣的》这个题目，瞬间就能做出判断：写一件新鲜的人们喜闻乐见的有意义的事。为什么同步审视法能迅速对题旨做出判断呢？关键的问题是使用扫描法，简化了思维程序，省去了繁杂的分析过程。因为“身边的”、“有趣的”、“一件”、“事”等因素，在题目中都有明显的标志，可以一览无余，不必再按部就班去思考和分析。既然是写“一件事”，体裁当然是记叙文，这个问题也无须考虑，写任何文章都要注意社会效益，因此所写的事情不但要求有趣，还必须有意义。这样，把七个思维程序简化为一个，只要抓住一个“趣”字稍加分析，就完成了审题任务。同步审视法的另一个要领是高屋建瓴。只有居高临下，才能一览无余。有些作文题，

表意层次比较复杂，如果逐条推敲，必定费时间。这时只要抓住关键的一步进行思考，其它各步也就完成了。比如写《改革之风吹进了校园》这个题目，运用同步审视法审题，看到题目，立即就能明确题旨：写学校的改革新事。把眼光集中到“改革之风”的“风”字上，稍加思考，就知道“风”即事，明确了“改革之风”就是“改革之事”，那么题目的题旨、题材、中心、体裁等问题都在瞬间解决了，所有审题应该完成的任务，都已在思考“风”的同时一览无余，同步完成。这样审题所需的时间短，而对题目也把握得准，从而达到了“快速”的要求。

2.化简因素法 对于多因素的作文题，可以使用化简因素法审题，化复杂因素为简单因素，化多因素为单一因素。这样，用极短的时间就能明确题旨，解决写什么的问题，从而达到快速审题的目的。所谓作文题目的因素，就是指文题提供的已知条件，也就是审题的出发点。比如《理想和梦想》这个题目就包括了“理想”和“梦想”两个因素。而《树木森林气候》这个题目就包括了“树木”、“森林”和“气候”三个因素。《生活的苦涩与甜美》（台湾省1981年大学联考作文题），这个题目包括了“生活”、“苦涩”和“甜美”三个因素。审题必须从题目的因素出发进行思考和分析，文题的因素多，思考的头绪也就多，审题的时间也必然花得多，要快速审题，对多因素的题目必须先化简，使之成为最简因素文题。化简因素法有两个要领，一是合并同类因素，二是去掉无效因素。现以1990年的高考作文题为例，说明在审题过程中怎样具体运用化简因素法。

1990年高考作文题 一对孪生小姑娘走进玫瑰园，不多久，其中一个小姑娘跑来对母亲说：“妈妈，这里是个坏地方！

” “为什么呢，我的孩子？” “因为这里的每朵花下面都有刺。” 不一会儿，另一个小姑娘跑来对母亲说：“妈妈，这里是个好地方！” “为什么，我的孩子？” “因为这里的每丛刺上面都有花。” 听了两个孩子的话，望着那个被刺破指头的孩子，母亲陷入了沉思。根据所提拱的材料，请你就第一个小姑娘的说法，联系生活实际，自选角度，自拟题目，展开议论。不少于600字。这是一道给材料的作文题，包含了六个因素：母亲，第一个小姑娘，第二个小姑娘，玫瑰园，玫瑰花，玫瑰刺。运用化简因素法来审视这道题目，第一步去掉无效因素，因为题目只要求就第一个小姑娘的说法展开议论，“母亲”和“第二个小姑娘”可以去掉，不加考虑。第二步合并同类因素，玫瑰刺长在玫瑰花下，玫瑰花长在玫瑰园，所以因素和都可以合并到里。这样六个因素最后只剩下了两个因素，即第一个小姑娘和玫瑰园。于是审题的目光只需注意一个问题：第一个小姑娘对玫瑰园的看法是否正确？小姑娘因为看到玫瑰花下面有刺，就认为玫瑰园不是个好地方，显而易见，这种观点是片面的。这道材料作文题的题旨就在于此：告诉人们必须用全面的观点和辩证的观点看问题。这就是文章的最佳立意。找到了文章的最佳立意，拟题和选材的问题也都迎刃而解了。这样，很快就完成了审题任务。很多考生的作文之所有失误，就在于没有找到文章的最佳立意，也就是说，没有过好审题关。运用化简因素法审题，有时要全部舍弃题目中已有的因素，而去寻找新的因素。一些用联合结构的形式表达的作文题，往往是这样。比如《成功与失败》、《四化与文化》、《父与子》、《师生之间》等等都是这样。这些题目

中都有两个因素，但已有的两个因素都不是写作的重点，写作的重点在沟通两个因素的新因素上。懂得了这个道理，审题时就不会对已知因素逐一揣摩，只需找到两个因素的内在联系点（新因素），审题的任务就完成了。比如写《师生之间》这个题目审题时就不会分别在“老师”和“学生”这两个因素上动脑筋了，只要写出一种新型关系就行了，老师和学生互相关心，互相帮助，互相学习，民主平等，教学相长等等，随便写哪个方面都可以。找到文题蕴含的内在因素，审题任务就算完成，不必再在其他方面浪费脑细胞和时间。这样，审题的速度也就快捷了。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com