

选材距离化，创造空灵美-谈作文的取材技巧（论文）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_80_89_E6_9D_90_E8_B7_9D_E7_c65_106622.htm 选材距离化，创造空

灵美-----谈作文的取材技巧浙江省慈溪市慈吉中学（315300）蒋云忠 毛泽东在论及古代文学时曾说：“光搞现实主义一面也不好，杜甫、白居易哭哭啼啼，我不愿看，李白、李贺、李商隐，搞点幻想。”毛泽东十分喜欢李白，称“李白的诗，文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气。”这个观点固然反映了文学作品的欣赏有个人偏好的一面，也说明文学构思取材需要与现实生活保持一定距离。这正如中国的山水画，要介于似与不似之间才是好作品一样。现在教师在指导学生作文时，反复强调要扣题，要不断地扣题，这对应试作文是很有必要的，但是不断强化的结果是，学生只写身边的事，或干脆反复引用所给材料，连作文题也直接搬用话题，行文中倒来倒去话题中的几个概念，弄得阅卷老师索然寡味，兴味全无。写生活中的事，写身边事固然没错，但日久生厌的道理在作文中同样存在，用时髦的话来说就是“审美疲劳”。在我看来好作文要介于厚实与飘逸之间，这要求取材要充分运用想象。文章学理论告诉我们“文章来源于生活而又高于生活，既有真实的成分，也有虚构的成分。有时，虚构也是一种写作需要。”前提：作文戴着脚镣跳舞来源

：www.examda.com 作文实际就是寻求一种语言的表达，说白了，就是说话，即怎样把自己要说的话以最简明最有吸引力的句子表达出来，让别人明白甚至产生共鸣。作文本质上就是一个遣词造句、表情达意的过程，就是表达个人的看法、

见解、情感，是将思维转化成文字的过程。学生作文与作家写作是有区别的。作家有写与不写的自由，只要口袋里还有钱。学生则不行，作文是一项任务，是一种能力，是一个抓分的项目，在现阶段还是体现人生价值的重重砝码。六十分或七十分，语文的半壁江山，敢掉以轻心吗？闻一多先生曾说过诗歌创作是“戴着脚镣跳舞”的话，其实学生的写作文，也是戴着脚镣跳舞。现在写作文基本上是为了考试，基本上是在一定的要求下进行，即特定时间的事情和感受：在命题、材料、话题和规定字数范围之内完成写作任务。立意、选材、书写材料都受到限制。这在很大程度上限制了大家的思维与创造力。面对这种情况，同学们在心理上还是要有一个正确的取向：写作文是在表达自我，不是一项任务。当有一天你把自己的心里话付诸文字的时候，当有一天你的思想变成铅字的时候，你是否深深感受到心底的快乐？是啊，这就是写作的乐趣，这就是文字的魅力。规律：距离产生审美愉悦 内陆与沿海有距离，于是外面的世界很精彩。地球与月球有距离，于是有了嫦娥与吴刚的美好传说。文学与生活有距离，于是有了才子佳人的浪漫情怀。理想与现实有距离，于是有了美好的愿望憧憬。取材与时空有距离，于是有了读者的审美愉悦。作文可以写生活世态，也可以写历史人生；还可以写个人修养、个性发展，还可以写虚幻世界等等，但取材要保持距离。做法：把握内容的虚实来源

：www.examda.com 把握内容的虚实有与时俱进、虚实错位和回归名著三法，分述如下。与时俱进。主要指选材讲究一个“新”字。选用与时俱进的材料，就是指材料不仅能给读者以新鲜感，而且能使读者感到生动有趣，这些材料包括新人

、新事、新情况、新创造、新思想、新风尚、新经验、新观点、新认识等。最近一本新上市的图书，书名为《感动中国人物与高考作文》，就是作文材料与时俱进的一个范例。据说书买得很不错。首先，材料本身要新鲜。考生在写作时，最好不用或者少用陈旧的材料，应当自觉从社会生活中选取素材，注重选择新近出现的人和事，选择新近看到的社会热点、科技信息等。要保证材料本身在时间上出新，这就要求考生应当经常读书看报，留心生活中发生的一些新鲜事物，并注意深入思考。例如，如果你要论证尊重知识分子，科技是第一生产力等观点，你就可以选取我国首次设立两个科学奖，奖励两位对科学事业做出特殊贡献的科学家各500万人民币的事实。其次，注重观念更新。要善于感受时代气息，从活生生的现实中不断发现新问题，捕捉生活中的热点、焦点、闪光点，寻求解决问题的新办法，从而确立富有时代特征的新的命意。再次，引入时代的活水，多向生活学习语言。近年来，我国的社会结构呈现出急剧的变化状态，新事物、新现象、新情况大量涌现，随之而来的是新词汇也呈现出空前发展的态势。如反映政治制度和经济生活方式的特区、市场化、股票、网友、泡吧、发烧友等，反映时代背景和地域环境的MTV、CT、DVD等。许多新词语互相交融，虽未被词典所记录，但已为公众所认可。作文时适当引入以为点缀，也可使文章更富于时代信息、生活气息，给人以耳目一新之感。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com