

浅析现代文阅读的能力（3）PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E6_B5_85_E6_9E_90_E7_8E_B0_E4_c65_106635.htm 今天是最后一篇关于鉴赏评价能力了。主要针对诗歌的鉴赏和评价（包括古典诗歌和现当代诗歌，不过似乎现在很少出现当代诗歌，大多是古典诗歌）相比较而言，这个能力要求比较高。而且对学生来说，加之是主观性的题目，所以把握的难度也相对大一些。所以这点，应引起我们足够的重视。看看考察点吧：主要是语言的鉴赏和写作手法（技巧或者艺术）的鉴赏：语言的鉴赏：文学是语言的艺术。来源：www.examda.com首先注意问题的区别，当然这也仅仅是一个大致的区别。回顾知识：记叙文的语言特点比较简单：语言的准确性、生动性、形象性。注意语言的形象性是经常容易出题的地方。此外，成语典故的灵活运用。由于语言的特点决定了，所以还有一个就是语言风格的问题。有的文章比较幽默，有的平白朴实。这也是考点。说明文的语言：主要是准确和简明，准确是第一位的。此外，文体的特点决定了说明文的语言特点还有朴实。一般不会用大量的形容词来进行描写，而且文章也比较通俗易懂；还要一个就是注意科技小品文的语言，却是生动活泼。如课本中选的布丰的《松鼠》之类。议论文的语言：语言的准确性、鲜明性、严密性。尤其是严密性。表现在语言的表达是否周密，逻辑性强不强。从词语方面经常考。散文的语言：重中之重。因为散文的一大特色就体现在它的语言上面。散文的语言凝练、优美，而且又接近口语。并且它一般都还富有哲理，并且和景物的描写相得益彰。造出不同的

境界，给人以美的享受。作家不同的语言运用，造成了不同的风格。诗歌的语言：集中体现在精炼美和音乐美上面。诗歌的字数一般都非常的少，所以言简意丰。“炼字”可以说是诗歌语言的一大特点。而音乐性则可以说是诗歌在其发展过程中形成的“一大特色”吧。小说的语言：一般和记叙文，甚至于散文的语言特点在生动性这一点比较的类似。主要是分析这一点，此外环境描写（无论是自然环境还是社会环境，在用词上面是很讲究的）的作用也是非常重要。戏剧的语言：主要体现在人物对白上面。人物语言的特色，此外还有潜台词的作用，也要注意。常见错误的原因：1.肢解文章，没有按照整体性的原则。尤其是古典的诗歌，其特点（跳跃性）决定了。2.无话可说。对于语言的鉴赏，说不出个所以然来。自然无话可说了。3.方法不当。写作方法（技巧或者称艺术）的赏析：看高考题：06高考天津试题：19.请赏析“心的边疆，可以造得很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵”这句话。（参考答案：用夸张和比喻的手法说理，以光辉、阔大的意境来感染读者）06广东：16.文中加点的词语形象地描写了夕照的动态，请从中任选两个予以赏析。不再举例：方法：1.从表达方式入手：5种常用的表达方式，叙述，说明，议论、抒情、描写。尤其后3种常考，因为从议论和抒情的句子往往看出作者的思想感情（观点或者态度），做答时要结合具体的文章内容，加上这些内容来组织答案。2.从修辞手法来完善答案：比喻和夸张等8种常用的修辞要记住还有它们的作用（它们具体的作用，本人有拙文总结过），结合语言的特点和文言，根据题目的要求，把答案进一步的完善。3.写作手法（或者更应该叫写

作技巧)：比如最常见的就是景物和抒情的关系了，一言以蔽之，一切景语皆情语了。说法有借景抒情，情景交融，寓情于景，此外也不要忘记了哲理性的话语和景物的结合。常考的写作手法：如欲扬先抑、欲擒故纵、象征、衬托（有正衬和反衬的区别，一般容易考反衬，也可以说是对比）、虚实结合（一些事例的作用）、寓褒于贬等等。最常考的是象征。尤其是以物为题的散文中比较多的出现。错误的原因

：1. 知识的储备不足。2. 知识不能灵活运用。3. 对题目的理解能力较差，不能真正的理解题目的意思，或者说不能理解出题人的意图。方法和对策：来源：www.examda.com1. 做题之后，要善于总结，毕业生，在做了大量的题目之后，要在“量变”的基础之上，形成质变，尤其是语文的题目也具有规律性的。诗云：操千曲而后晓声，观千剑而后识器。曾经都沧海了，还难为那一点水吗？因为每一个题目出出来都是有一定的目的性，所以不用担心。2. 增强自信心，不要以为语言很难学，不仅作文难写，就是现代文阅读，也不知道能得几分，每次感觉都像在蒙。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com