

以景结情情景交融--高考古诗词鉴赏解析 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E4_BB_A5_E6_99_AF_E7_BB_93_E6_c65_106640.htm 以景结情，是诗歌结句的一种技巧，是指在抒情诗歌中，以写景结束诗句，从而抒发感情。它是借景抒情的方式之一，结句写景；可以使读者从景物描写中，驰骋想象，体味诗的意境，产生韵味无穷的艺术效果。如王昌龄《从军行》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”诗前三句均就乐声抒情，说到“边愁”用了“听不尽”三字，那么结句如何以有限的七字来表现“不尽”呢？诗人轻轻宕开一笔，以景结情。仿佛在军中置酒饮乐的场面之后，忽然出现一个月照长城的莽莽苍苍的景象：古老雄伟的长城绵亘起伏，秋月高照，景象壮阔而悲凉。对此，你会生出什么感想？是无限的乡愁？是立功边塞的雄心和对于现实的忧怨？许浑《谢亭送别》中“日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼”末两句，上句极写别后酒醒的怅惘空寂，结句却并不接着直抒离愁，而是宕开写景。这种借景寓情，以景结情，比直抒别情更富感染力，别具一种不言而神伤的情韵。在上海高考卷中，近年两次考题涉及到这一表达技巧。2004年要求阅读明朝诗人杜庠《赤壁》诗：“水军东下本雄图，千里长江隘舳舻。诸葛心中空有汉，曹瞒眼里已无吴。兵销炬影东风猛，梦断箫声夜月孤。过此不堪回首处，荒矶鸥鸟满烟芜。”完成下题：就诗歌中画线的句子，结合全诗，从一个角度(如景与情的关系)写一段鉴赏文字(80字左右)。此题是鉴赏题，要注意寻找切入点，不过题干已作了提示：景与情的关系。这

一提示实际上告诉你如下信息：从末句的位置看，是以景结情；从抒情方式看，是借景抒情。因此必须弄清楚作者为什么写景，景中含有怎样的情。在分析前六句的基础上，再看尾联，诗人从幽思冥想中重又回到使他兴感的眼前风物，不堪回首是伤感于历史的变迁和现实的荒凉。三国英雄今安在，苏子泛舟何处寻。面对荒矶鸥鸟、衰草寒烟，多情善感的诗人抚今追昔，感慨万端，更兼仕途失意，生活坎坷，命运乖舛，一腔忧思愁绪向谁说，以景结情，诗人的百般感触尽在不言中，也给全诗笼上了一层由历史的沧桑感、宇宙的苍凉感和人生短暂渺小的空虚感相交织的凄怆意绪。2006年上海春考卷要求阅读宋词《喜迁莺端午泛湖》：“梅霖初歇，乍绛蕊海榴，争开时节。角黍包金，香蒲切玉，是处玳筵罗列。斗巧尽输年少，玉腕彩丝双结。舫彩舫，看龙舟两两，波心齐发。奇绝。难画处，激起浪花，飞作湖间雪。画鼓喧雷，红旗闪电，夺罢锦标方彻。望中水天日暮，犹见朱帘高揭。归棹晚，载荷花十里，一钩新月。”回答：画线句的描写与前面的热闹场景截然不同，这样的写法好在哪里？画线句从全词的位置上看，在结尾处，且是描写，属于典型的“以景结情”的写法；从题干的提示语“与前面的热闹场景截然不同”得知是“寂静”的场面，自然是“动静对比”。如果不知道“以景结情”的表达技巧，此题的回答就不完整。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com