

福建高三语文阶段性训练科技文练习 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E7_A6_8F_E5_BB_BA_E9_AB_98_E4_c65_106654.htm

福建省南平市建阳一中高三语文阶段性训练科技文练习一。阅读下面文字，完成1~4题。爱伦坡主张诗的篇幅愈短愈妙，“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾，最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。中国诗是文艺欣赏里的闪电战，平均不过二三分钟。比起西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然，一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限止了中国诗的篇幅。可是，假如鞋子形成了脚，脚也形成了鞋子；诗体也许正是诗心的产物，适配诗心的需要。比着西洋的诗人，中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过，简短的诗可以有悠远的意味，收缩并不妨碍延长，仿佛我们要看得远些，每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。一位中国诗人说：“言有尽而意无穷”；另一位诗人说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”，用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界，恰符合魏尔兰论诗的条件：那灰色的歌曲，空泛联接着确切。来源：www.examda.com这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示。我愿意换个说法，说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出来的话。济慈名句所谓：听得见的音乐真美，但那听不见的更美。我们的诗人也说：“此时无声胜有声”，又说：“解识无声弦指妙。”有时候，他引诱你到语言文字的穷边涯际，下面是深秘的静默：“此中有真意，

欲辩已忘言。”“淡然离言说，悟悦心自足。”有时他不了了之，引得你遥思远怅：“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉；但见泪痕湿，不知心恨谁”；“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处”。这“不知”得多撩人！中国诗用疑问语气做结束的，比我所知道的西洋任何一诗来得多，这是极耐寻味的事实。试举一个很普通的例子。西洋中世纪拉丁诗里有个“何处是”的公式，来慨叹死亡的不饶恕人。英、法、德、意、俄、捷克各国诗都利用过这个公式，而最妙的莫如维荣的《古美人歌》：每一句先问何处是西洋的西施、南威或王昭君、杨贵妃，然后结句道：“可是何处是去年的雪呢？”巧得很，中国诗里这个公式的应用最多，例如“壮士皆死尽，余人安在哉”；“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”；“今年花落颜色改，明年花开人谁在”；“同来玩月人何在，风景依稀似去年”；“春去也，人何处；人去也，春何处”。问而不答，以问为答，给你一个回肠荡气的没有下落，吞言咽理的没有下文。余下的，像哈姆雷特临死所说，余下的只是静默深挚于涕泪和叹息的静默。因此，新式西洋标点往往不适合我们的旧诗词。标点增加文句的清楚，可是也会使流动的变成冻凝，连贯的变成破碎，一个复杂错综的心理表现每为标点所逼，戴上简单的面具，标点所能给予诗文的清楚常是一种卑鄙负薄的清楚，妨碍着霍夫孟斯戴儿所谓：背景烘衬的大艺术，跟烛影暗摇的神秘。7. 对“中国诗人要使你从‘易尽’里望见了‘无垠’”理解恰当的一项是（ ）

A. 从短小的篇幅中体味到悠远的意境。 B. 在容易理解的内容中看到悠远意境。 来源：www.examd.com

C. 在篇幅短小的诗歌中抒发含蓄感情。 D. 在简洁的语言中感

受余音绕梁之美。来源：www.examda.com8 . 对下面文中的句子理解不当的一项是（ ）

A . “假如鞋子形成了脚”是说押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。B . “脚也形成了鞋子”是说篇幅短小形成了中国诗的特点。C . “那灰色的歌曲，空泛联接着确切”是说用精细确定的形式，表达不可名言的内涵。D . “烛影暗摇的神秘”是作者所反对的运用标点而带来的对诗歌意境的破坏。

9 . 下面不属于中国诗歌“富于暗示”的表现形式的一项是（ ）

A . 语言文字中包含无穷内涵。B . 诗意不了了之。C . 使流动的变成冰凝。D . 问而不答，以问为答。

10 . 下面对文章的评析，不正确的一项是（ ）

A . 作者将“暗示”换成“怀孕的静默”，是因为这样更能形象地说明中国诗歌创作的艰辛。B . 作者认为诗歌形式的简短并不妨碍意蕴的延长，收缩往往表现为“言有尽而意无穷”。C . 作者认为“云深不知处”的“不知”的“撩人”之处正在于它将无限的静默留给了读者。D . 外国诗人与中国诗人在诗的审美上是相通的，都追求诗歌创作的意境深远。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com