

[写作空间]材料的获得与取舍 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_86_9

[9_9_E4_BD_9C_E7_A9_BA_c65_106662.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_86_9_9_E4_BD_9C_E7_A9_BA_c65_106662.htm) 一、用发散思维开启

材料之门 认真审题、弄清楚话题的含义是开启材料之门的最重要的基础。如2001年的高考作文话题“诚信”是诚实、守信用的意思。如果把它理解成真诚、信任、信心、诚实、诚心、诚恳、义气等等，就失之偏颇了。在审明了题旨之后，

自己的写作就可从发散思维开始了。（一）从提供材料本身入手，寻求相似事件和对立事件。比如2002年的高考作文，看完材料，你就回想：生活中有这样一些与触动心灵有关的选择吗？救了（或者帮助）别人，自己也获得了成功；再从反面去思考，救了（或者帮助）别人，自己就真的获得了帮助、真的就有好的结果吗？从相似、相反这两个角度去发散思考，会使自己立即获得一些启发（包括新颖的文章立意），

获得无数材料。（二）从出题人的观点、态度、提示发散出题人赞成什么、反对什么，这是我们必须去把握的，出题人的写作提示，也是我们必不可少的思考内容。2002年的高考作文题目中，出题人显然是赞成选择帮助、反对见死不救。然后我们就顺着出题人的提示“也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择，但是我们生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择，这种情况下，我们应该怎样选择？为什么会作这样的选择”思考：1、“与触动心灵有关的选择”是什么？即去思考它是一个什么事件，或是怎样一段触动心灵的感悟。2、为什么要这样去选择？在上一个问题思考的基础上，我们就可针对“是什么”有选择性地从个人、他人、集体

、国家、国家与国家之间、现在与未来的多层次的联系与发展中去发散。这样，若写议论文，就容易获得观点的原因和事实材料；若写记叙文，就获得了重点写心灵选择时对揭示人物和主题起着积极作用的背景因素。

3、怎样选择的？比如，如果我们提倡要重视心灵的选择或者是心灵选择仁爱，那么，该怎样去选择，其方法和过程是怎样的？

4、选择了后又怎么样？这个思维角度是要求去考虑：选择后，结果怎样、产生了什么作用或者是将产生什么作用？这些思考是让文章深入铺写的重要基础。

（三）在话题题目前后采用添加法发散

- 1、时间、地点 + 题目。如：幼小时的诚信、去年的那次诚信、以前的诚信时光，教室里、商店里的诚信，……；那次心灵的选择，骂人时的心灵选择，人群中的那次心灵选择……
- 2、态度 + 题目。如：礼赞诚信、那次不该有的诚信、那次遗憾的心灵选择、丑陋的心灵选择……
- 3、动词 + 题目。如：选择诚信、看重心灵选择……
- 4、题目 + 是什么。诚信是什么，心灵的选择是什么……
- 5、为什么 + 题目 + 会怎么样。如：为什么需要（提倡）诚信、讲求诚信会怎么样，为什么需要心灵选择、心灵选择了后会怎么样……
- 6、人或事（含过去的、不同环境的） + 题目。如：杨开慧的那次心灵选择、王昭君的心灵选择、在那次血与火的考验中我的心灵选择（想象），哪些人是诚信的？他的诚信、我的心灵选择
- 7、题目的比喻式、拟人式。守住心灵的契约、心的丈量、拒绝谎言
- 8、某某 + 在哪里。如，诚信在哪里？……

…太多的相加法，会使我们的思维迅速打开，使材料和立意接踵而来，各种新颖的思考不断闪现。以上三种方法，哪一种方法的运用都可以使我们获得许多材料和立意。

二、材料

的取舍有了一些材料和立意，咋办？在众多的材料的启发下，去寻求准确、深刻、新颖、集中、有时代感、格调高的立意，确定文体，并且在已确定的立意和文体要求的基础之上，对材料本身以及材料逻辑进行再审定、校正、锤炼和对逻辑过程认真加以再梳理。总之，不能让材料不集中地体现主旨，不能让材料蔓出主干。这是对材料的基本要求。这就是说必须去求取材料及自身逻辑与主旨的一致性。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com