

[写作空间]作文修改“三步曲” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_86_99_E4_BD_9C_E7_A9_BA_c65_106666.htm “作文难，修改作文更难。”

这是一个学生在日记中发自内心的感叹。事实的确如此，许多学生根本不懂如何修改自己的作文。造成这种现象的原因是多方面的，其中一个重要的原因是我们的作文批改问题较多：一是教者在思想上重指导轻批改；二是教者用自己的思想认识和写作能力去要求学生，动辄刀砍斧削，批得“体无完肤”，改得满纸通红，挫伤了学生写作积极性；三是教者不作切合实际的批改指导和严格的批改训练，撒手让学生自己修改和互相批改。怎样才能教会学生修改作文呢？笔者曾尝试作文批改“三步曲”，你不妨一试。

一、示改

- 1、精批示范 教师的批语要精当，具有启发性和导向性，三言两语，切中要点，指点迷津，使学生有所知，更有所悟。批改作文时，一定要惜墨如金，不要用教师的语言取代学生稚嫩的语言，硬去拔高。如此每篇改动不多，万绿丛中一点红，吸引学生对教者所绘几朵“红花”情不自禁地赏析，从而受到启迪，获得教益。
- 2、突出重点 批改要突出重点，不能面面俱到。如果面面俱到，就可能将学生习作批改得“体无完肤”，使学生望而生畏。如何确定批改重点呢？一般来说，每次作文的主要要求，应是该次作文训练的重点。具体而言，可以是结构安排，可以是记叙顺序，也可以是人物描写，还可以是多种表达方式的综合运用等。
- 3、有的放矢 批改应针对学生的写作实际，有的放矢。或“改重于批”，或“批重于改”。对言之无物的，批改时要着重引导学生选择能

说明中心的材料，使之逐步写得具体；对材料杂乱的，批改时要着重引导学生围绕中心选材和剪裁，做到详略得当、主次分明；对词不达意、颠三倒四的，批改时要着重帮助学生修改病句，把文章写通顺，而不宜提更高要求；对优秀习作则宜用热情洋溢的语言指出优点，因势利导，扬其所长。

4、提示方法

作文批改，不应只是单纯的评判正误和优劣，更应该巧借精当的批改，传授有关的写作知识，提供正确的批改方法，给学生提供模仿借鉴的依据，使学生自改和互改有法可依，有章可循，使学生学到批改之术。如一位学生写的《雨中让伞》一文，写的是放学后下起了倾盆大雨，自己没带伞，便与一位叫小波的同学共同打一把伞回家，小波用伞为他遮雨，结果小波的衣服打湿了的事情。结尾是“侧头一看，小波的衣服很湿了，这时，我情不自禁地流下了热泪。”我通过和小作者的谈话了解到他当时是很感动，但并未‘流下热泪’。于是，我将“这时，我情不自禁地流下了热泪”删去，改为“我心头一热，紧紧地挽住了他的胳膊。”并作了旁批“表达感动之情不一定要写‘流下了热泪’。作文不能言过其实，说空话假话，应该抒发真情实感。”这样，学生不仅可以从老师的修改中学到修改方法，而且还学到了写作文不能言过其实，要抒发真情实感的写作知识。

二、自改

每次作文练习，初稿完成后，可先让学生朗读自己的初稿，边读边修改。有的错别字、漏字、笔误等，只要学生多读几遍，就能发现并纠正过来。然后由学生根据老师教给的修改方法进行修改。教师对学生修改后的作文，通过批语或修改符号提出问题，要求学生再改。这样长期坚持，学生自改能力定会提高。

三、互改

互改是培养学生学会改作文的好办

法。互改可以是同桌互改，也可是几人小组互改。改者竭尽全力，精心推敲；被改者虚心求教，细心修改，这样，对被改者和改者都有益。互改后用一节课的时间分组讨论，然后请学生重点谈精心选材，反复推敲，认真修改的经过。每次谈的内容要简明扼要，突出重点，既要总结经验，也可吸取教训。总之，只要长期坚持“示改--自改--互改”的作文修改“三步曲”，学生写作的积极性将会被激发起来，修改作文的能力将逐步提高，也将逐步实现从以教师批改为主到以学生自改和互改讨论为主的过渡。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com